

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

# Актуальные вопросы литературы русского зарубежья

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>кафедра русского языка и литературы</b>
Учебный план	44.04.01_2024_444М-3Ф.plx 44.04.01 Педагогическое образование Русская литература (с основами мировой художественной культуры)
Квалификация	<b>магистр</b>
Форма обучения	<b>заочная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах:
в том числе:		зачеты 2
аудиторные занятия	56	зачеты с оценкой 2
самостоятельная работа	78	
часов на контроль	7,7	

### Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Лекции	20	20	20	20
Практические	36	36	36	36
Консультации (для студента)	2	2	2	2
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	56	56	56	56
Контактная работа	58,3	58,3	58,3	58,3
Сам. работа	78	78	78	78
Часы на контроль	7,7	7,7	7,7	7,7
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*д.ф.н., профессор, Алексеев П.В.*

Рабочая программа дисциплины

**Актуальные вопросы литературы русского зарубежья**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

44.04.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 26.12.2022 протокол № 12.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 11.04.2024 протокол № 8

Зав. кафедрой Попов А.В.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Попов А.В.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Попов А.В.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Попов А.В.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Попов А.В.

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	<i>Цели:</i> познакомить магистрантов с феноменом русского зарубежья, важнейшими тенденциями развития русской литературы за рубежом, основными чертами литературного процесса трех «волн» эмиграции, дать представление о творчестве наиболее значительных писателей-эмигрантов.
1.2	<i>Задачи:</i> - раскрыть идейную, эстетическую, философскую специфику русской эмигрантской литературы XX века; - наметить типологические параллели между литературой зарубежья и литературой метрополии; между русской эмигрантской литературой и литературой европейской; - ознакомить студентов с биографией и творчеством крупнейших представителей трех «волн» эмиграции: первой (рубеж 1910-х – 1920-х годов), второй (1940-е годы) и третьей (1970-х – начало 1980-х годов); - сформировать представления о периодических изданиях, основных центрах и художественных тенденциях русской литературы за рубежом; - выработать особый навык понимания сложного культурно-эстетического и политического контекста, столь необходимый для адекватного прочтения многих произведений русского зарубежья. - формировать базовый понятийный (терминологический) аппарат.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Филология в системе современного гуманитарного знания
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.
2.2.2	Практикум по литературной критике

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ПК-1: Способен самостоятельно проводить научные исследования в предметной области и методике обучения</b>	
<b>ИД-1.ПК-1: Обладает специальными научными знаниями в предметной области и методике обучения</b>	
владеет научными знаниями в области истории литературы русского зарубежья и методике ее преподавания	

<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пркт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Литература первой волны эмиграции</b>						
1.1	Прозаики старшего поколения: Д. Мережковский (1865–1941), З. Гиппиус (1869–1945), А. Куприн (1870–1938), А. Ремизов (1877–1957) /Лек/	2	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.2	Судьба и творчество И. Бунина в период эмиграции: 1920–1953 годы /Лек/	2	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.3	Историческая проза русского зарубежья: М. Алданов (1886–1957), Ант. Ладинский (1895–1961) /Пр/	2	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	

1.4	Религиозное начало в литературе русского зарубежья. Проза И. Шмелева (1873–1950). Личность и творчество Е. Кузьминой-Караваевой (1891– 1945) /Пр/	2	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.5	Жизненный и творческий путь Б. Зайцева (1881–1972) /Пр/	2	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.6	Творческая судьба М. Осоргина (1878–1942) /Пр/	2	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.7	Сатира и юмор в эмиграции. Юмористика русского зарубежья в сравнении с советской сатирой 1920-х годов: сатирическая направленность, авторский пафос, художественная специфика. /Пр/	2	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.8	Поэзия русского зарубежья. Судьбы поэтов серебряного века в эмиграции. /Пр/	2	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.9	Поэзия, эссеистика, литературная критика Г. Адамовича (1892–1972). Эстетика «парижской ноты» /Ср/	2	7	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.10	Творчество В. Набокова (1899-1977). Хронология жизни и творчества. История изучения Набокова в России и за рубежом. Восприятие и оценки современников. Творчество писателя в первый европейский период его жизни с 1919-го по 1940-й годы. /Ср/	2	7	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.11	Автодокументальная проза первой русской эмиграции. /Ср/	2	10	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
1.12	Прозаики. Вторая мировая война и судьбы новых русских беженцев. Поэзия «второй волны» эмиграции /Ср/	2	19,6	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
<b>Раздел 2. Литература третьей волны эмиграции</b>							
2.1	Общая характеристика «третьей волны» эмиграции и созданной ею литературы. Диссидентство 1970-х годов как исход эпохи «оттепели». Возникновение «тамиздата» и его значение в жизни советской интеллигенции 1960-х – 70-х годов. /Лек/	2	14	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
2.2	Разнообразие художественных стратегий и эстетических практик, представленных в литературе «третьей волны» эмиграции. /Пр/	2	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
2.3	Феномен А.И. Солженицына (1918-2008). /Пр/	2	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
2.4	Творчество И. Бродского (1940- 1996). /Пр/	2	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
2.5	Советская история и мир советского человека глазами писателей-эмигрантов «третьей волны». /Пр/	2	8	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
2.6	Проблема культурной самоидентификации в творчестве писателей-эмигрантов конца 20 в. /Пр/	2	8	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
2.7	Литература третьей волны эмиграции (чтение) /Ср/	2	34,4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
<b>Раздел 3. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>							
3.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	2	3,85	ИД-1.ПК-1		0	

3.2	Контактная работа /КСРАТт/	2	0,15	ИД-1.ПК-1		0	
	<b>Раздел 4. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						
4.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	2	3,85	ИД-1.ПК-1		0	
4.2	Контактная работа /КСРАТт/	2	0,15	ИД-1.ПК-1		0	
	<b>Раздел 5. Консультации</b>						
5.1	Консультация по дисциплине /Конс/	2	2	ИД-1.ПК-1		0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины.
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме вопросов к зачету, а также тестов, заданий, вопросов по темам и разделам, тем рефератов.

### 5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Вопросы для текущего контроля 1

1. Русская зарубежная литература как часть русской национальной культуры XX ве-ка. Периодизация литературного процесса в России и в русском зарубежье.
2. Художественное своеобразие литературы русского зарубежья.
3. Память как основная художественная категория в прозе русского зарубежья; ре-шение конфликта «человек и время» в произведениях прозаиков 20-30-х годов.
4. «Окаянные дни» И.Бунина и «Солнце мертвых» И.Шмелева как художественные свидетельства отношения представителей первой волны эмиграции к революции и граж-данской войне.
5. Проза И.Бунина 20-х – 30-х годов: основной круг тем; типология героя; жанровое своеобразие.
6. «Жизнь Арсеньева» И.Бунина как образец эмигрантской прозы 7. Новеллы сбор-ника «Темные аллеи» как итог мировоззренческих и творческих исканий И.Бунина.
8. Творчество А.Куприна в эмиграции. Характеристика стиля поздних произведений.
9. Творчество Б.Зайцева в эмиграции: общая характеристика.
10. Творчество А.Ремизова в эмиграции. Своеобразие авторского 11. Творчество М.Алданова. Исторический роман в зарубежье и метрополии.

Вопросы для текущего контроля 2

12. Особенности мемуаристики первой волны эмиграции («Живые лица» З.Гиппиус, «Петербургские зимы» Г.Иванова).
13. «Европейский период» творчества В.Набокова как выражение мировоззренче-ских и эстетических представлений писателя.
14. Мир и человек в романе В.Набокова «Дар».
15. Память и творчество в «Других берегах» В.Набокова. Образ России.
16. «Незамеченное поколение» в истории литературы русского зарубежья. Творче-ство Г.Газданова: общая характеристика.
17. Своеобразие психологизма Г.Газданова в романе «Призрак Александра Вольфа». Традиции романа «потока сознания».
18. Основные тенденции развития творчества поэтов-символистов в эмиграции (З.Гиппиус, К.Бальмонт, Вяч.Иванов и др.).
19. Творчество В.Ходасевича в эмиграции: общая характеристика.
- «Некрополь» как воспоминания о прошедшей эпохе и ее деятелях.
20. Эмиграция как новый этап творчества М.Цветаевой. Основные черты стиля поздней Цветаевой.
21. «Поэма Горы» и «Поэма Конца» М.Цветаевой как лирическая диалогия.
22. Творчество Г.Иванова в эмиграции: трагичность мировосприятия поэта. Экси-стенциальные мотивы. Эволюция поэтики.
23. Литература второй волны эмиграции: общая характеристика.
24. Общая характеристика прозы второй волны эмиграции. Мир тоталитарной Рос-сии в романе Н.Нарокова «Мнимые величины».
25. Общая характеристика творчества И.Елагина: своеобразие проблематики и поэ-тики.
26. Представители военного поколения в эмиграции. Общая характеристика творче-ства В.Некрасова.
27. Роман А.Солженицына «В круге первом»: особенности нравственной позиции писателя, особенности поэтики произведения, проблема литературных традиций.
28. Нравственный пафос и романтическая поэтика стихов Н.Коржавина.
29. Творчество А.Галича. Проблема героя лирики А.Галича. Своеобразие художе-ственного мира.
30. Влияние «оттепели» 60-х годов на формирование творчества писателей третьей волны эмиграции. Представители «оттепели» в эмиграции.
31. Лирика И.Бродского: трагический характер мировосприятия. Тема экзистенциального одиночества. Тема времени.
32. Своеобразие осмысления исторического прошлого России в прозе Ф.Горенштейна. Обновление реалистической стилистики.
33. Жанр антиутопии в творчестве писателей третьей волны эмиграции (В.Аксенов, В.Войнович, Д.Савицкий и др.).
34. Общая характеристика творчества С.Довлатова. Проблема стиля.

35. «Заповедник» С.Довлатова: проблематика и поэтика книги.  
 36. Проблема расширения языковой свободы и раскрепощения стиля. Юз Алешковский и сказовая традиция.  
 37. «Прогулки с Пушкиным» А.Синявского. Литературная полемика. Проблема жанра.  
 38. Послевоенное поколение прозаиков в эмиграции (Саша Соколов, С.Юрьенен, Д.Савицкий и другие).

### 5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Доклад-Презентация

Каждый доклад-презентация включает в себя следующее:

Сведения о творческом пути автора; специфике литературного объединения, к которому может быть причислен поэт; понимание и истолкование текста выбранного для анализа произведения (какие моменты текста обращают на себя внимание? каким образом они складываются в целостную содержательную картину?), образный строй, ведущее настроение произведения; к классической или авангардной эстетике тяготеет произведение по используемым художественным приемам?

Аналитическое эссе «Роль одного произведения литературы первой волны эмиграции в моей жизни»

Критерии оценки:

1. Уровень личностного осмысления темы, индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному поводу или вопросу.- 10 б.
2. Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция. – 5 б.
3. Композиционная стройность работы, её стилистическая однородность, уместность отсылок к тексту. – 10 б.
4. Общая языковая и речевая грамотность.- 5 б.

«зачтено» - 15-30 б.

«не зачтено» - до 14 б.

### 5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Русская зарубежная литература как часть русской национальной культуры XX ве-ка. Периодизация литературного процесса в России и в русском зарубежье.
2. Художественное своеобразие литературы русского зарубежья.
3. Память как основная художественная категория в прозе русского зарубежья; ре-шение конфликта «человек и время» в произведениях прозаиков 20-30-х годов.
4. «Окаянные дни» И.Бунина и «Солнце мертвых» И.Шмелева как художественные свидетельства отношения представителей первой волны эмиграции к революции и граж-данской войне.
5. Проза И.Бунина 20-х – 30-х годов: основной круг тем; типология героя; жанровое своеобразие.
6. «Жизнь Арсеньева» И.Бунина как образец эмигрантской прозы 7. Новеллы сбор-ника «Темные аллеи» как итог мировоззренческих и творческих исканий И.Бунина.
8. Творчество А.Куприна в эмиграции. Характеристика стиля поздних произведений.
9. Творчество Б.Зайцева в эмиграции: общая характеристика.
10. Творчество А.Ремизова в эмиграции. Своеобразие авторского 11. Творчество М.Алданова. Исторический роман в зарубежье и метрополии.
12. Особенности мемуаристики первой волны эмиграции («Живые лица» З.Гиппиус, «Петербургские зимы» Г.Иванова).
13. «Европейский период» творчества В.Набокова как выражение мировоззренче-ских и эстетических представлений писателя.
14. Мир и человек в романе В.Набокова «Дар».
15. Память и творчество в «Других берегах» В.Набокова. Образ России.
16. «Незамеченное поколение» в истории литературы русского зарубежья. Творче-ство Г.Газданова: общая характеристика.
17. Своеобразие психологизма Г.Газданова в романе «Призрак Александра Вольфа». Традиции романа «потока сознания».
18. Основные тенденции развития творчества поэтов-символистов в эмиграции (З.Гиппиус, К.Бальмонт, Вяч.Иванов и др.).
19. Творчество В.Ходасевича в эмиграции: общая характеристика. «Некрополь» как воспоминания о прошедшей эпохе и ее деятелях.
20. Эмиграция как новый этап творчества М.Цветаевой. Основные черты стиля поздней Цветаевой.
21. «Поэма Горы» и «Поэма Конца» М.Цветаевой как лирическая диалогия.
22. Творчество Г.Иванова в эмиграции: трагичность мировосприятия поэта. Экзи-стенциальные мотивы. Эволюция поэтики.
23. Литература второй волны эмиграции: общая характеристика.
24. Общая характеристика прозы второй волны эмиграции. Мир тоталитарной Рос-сии в романе Н.Нарокова «Мнимые величины».
25. Общая характеристика творчества И.Елагина: своеобразие проблематики и поэ-тики.
26. Представители военного поколения в эмиграции. Общая характеристика творче-ства В.Некрасова.
27. Роман А.Солженицына «В круге первом»: особенности нравственной позиции писателя, особенности поэтики

28. Нравственный пафос и романтическая поэтика стихов Н.Коржавина.
29. Творчество А.Галича. Проблема героя лирики А.Галича. Своеобразие художе-ственного мира.
30. Влияние «оттепели» 60-х годов на формирование творчества писателей третьей волны эмиграции. Представители «оттепели» в эмиграции.
31. Лирика И.Бродского: трагический характер мировосприятия. Тема экзистенциального одиночества. Тема времени.
32. Своеобразие осмысления исторического прошлого России в прозе Ф.Горенштейна. Обновление реалистической стилистики.
33. Жанр антиутопии в творчестве писателей третьей волны эмиграции (В.Аксенов, В.Войнович, Д.Савицкий и др.).
34. Общая характеристика творчества С.Довлатова. Проблема стиля.
35. «Заповедник» С.Довлатова: проблематика и поэтика книги.
36. Проблема расширения языковой свободы и раскрепощения стиля. Юз Алешковский и сказовая традиция.
37. «Прогулки с Пушкиным» А.Синявского. Литературная полемика. Проблема жанра.
38. Послевоенное поколение прозаиков в эмиграции (Саша Соколов, С.Юрьенен, Д.Савицкий и другие).

#### Художественная литература

- Аверченко А. Записки простодушного. Дюжина ножей в спину революции. Дети.
- Алданов М. Святая Елена, маленький остров. Огонь и дым. Ключ. Бегство. Пещера. Истоки. Самоубийство.
- Бальмонт К. Дар земли. Сонеты солнца, меда и луны. Мое – ей. В раздвинутой дали. Поэма о России. Северное сияние.
- Бунин И. Окаянные дни. Митина любовь. Солнечный удар. Жизнь Арсеньева. Тем-ные аллеи. Освобождение Толстого.
- Газданов Г. Вечер у Клэр. Ночные дороги. История одного путешествия. Полет. Призрак Александра Вольфа. Рассказы.
- Гиппиус З. Петербургский дневник. Стихи.1911-1921. Сияния.
- Зайцев Б. Преподобный Сергей Радонежский. Путешествие Глеба («Заря», «Тиши-на», «Юность», «Древо жизни»). Дом в Пасси. Жизнь Тургенева. Жуковский. Чехов.
- Иванов Вяч. Римские сонеты. Римский дневник 1944 года.
- Иванов Г. Розы. Отплытие на остров Цитеру. Портрет без сходства. Стихи: 1943-1958.
- Куприн А. Звезда Соломона. Юнкера. Жанета.
- Мережковский Д. Тайна трех. Египет и Вавилон. Иисус Неизвестный. Рождение бо-гов. Тутанкамон на Крите. Мессия. Наполеон. Жанна д`Арк. Данте.
- Набоков В. Рассказы. Машенька. Защита Лужина. Приглашение на казнь. Дар. Дру-гие берега. Лекции по русской литературе.
- Осоргин М. Рассказы. Сивцев Вражек. Повесть о сестре. Свидетель истории. Книга о концах. Вольный каменщик.
- Ремизов А. Взвихренная Русь. Мышкина дудочка. Огонь вещей.
- Толстой А. Граф Калиостро. Сестры. Детство Никиты.
- Тэффи (Н.А.Бучинская) сб. Городок. Авантюрный роман.
- Ходасевич В. Тяжелая лира. Собрание стихов (цикл «Европейская ночь»). Дер-жавин.
- Цветаева М. Психея. Ремесло. Поэма Горы. Поэма Конца. Крысолов. Поэма Лестни-цы. Ариадна. Федра. Мой Пушкин. Цикл о Чехии. Поэт и время. Поэт о критике.
- Шмелев И. Солнце мертвых. Лето Господне. Богомолье. История любовная. Няня из Москвы. Пути небесные.
- Елагин И. (Матвеев) По дороге оттуда. Ты, мое столетие. Ответы ночные. Косой полет. В зале Вселенной. Тяжелые звезды.
- Кленовский Дм. (Крачковский) Лирика.
- Максимов С. Денис Бушуев. Бунт Дениса Бушуева.
- Моршен Н. (Марченко) Лирика.
- Нароков Н. (Марченко) Мнимые величины. Могу!
- Ржевский Л.(Суражевский) Между двух звезд. Сентиментальная повесть. Две строч-ки времени. Дина. Бунт подсолнечника. Звездопад.
- Аксенов В. Золотая наша железка. Ожог. Остров Крым. Желток яйца. Московская сага. Круглые сутки non-stop. В поисках грустного беби. Новый сладостный стиль.
- Алешковский Юз. Маскировка. Николай Николаевич. Кенгуру.
- Бродский И. Часть речи. Остановка в пустыне. Конец прекрасной эпохи. Римские элегии. Новые стансы к Августе. Урания.
- Вайль, Генис. Родная речь. Страна слов. Американа.
- Владимов Г. Генерал и его армия.
- Войнович В. Москва 2042.
- Галич А. Лирика. Генеральная репетиция.
- Гладилин А. Репетиция в пятницу. Большой беговой день. Французская Советская Социалистическая Республика. Меня убил скотина Пелл.
- Горенштейн Ф. Искупление. Псалом. Яков Каша. Последнее лето на Волге.
- Довлатов В. Соло на ундервуде. Компромисс. Зона. Заповедник. Чемодан. Наши. Иностранка.
- Коржавин Н. Сб. Времена. Сплетения. Поэма греха. Поэма причастности.
- Кублановский Ю. С последним солнцем. Оттиск.
- Максимов В. Семь дней творенья. Прощание из ниоткуда. Кочевание до смерти. За-глянуть в бездну.

Савицкий Д. Ниоткуда с любовью. Вальс для К. Рассказы.  
 Синявский А. (Терц А.) Пхенц. Прогулки с Пушкиным. В цирке. В тени Гоголя.  
 Соколов Саша. Школа для дураков. Между собакой и волком. Палисандрия.  
 Солженицын А. В круге первом. Красное колесо.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Агеносов В.В.	История русской литературы 20 век. Ч.2: в 2 частях: учебник для вузов	Москва: Дрофа, 2007	

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Петрова Т.Г., Цурганова Е.А.	Литературная критика русской эмиграции первой волны (Современные отечественные исследования). Аналитический обзор: научное издание	Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2010	<a href="http://www.iprbookshop.ru/22494.html">http://www.iprbookshop.ru/22494.html</a>

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	MS WINDOWS
6.3.1.3	Яндекс.Браузер
6.3.1.4	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.5	MS Office
6.3.1.6	LibreOffice
6.3.1.7	NVDA
6.3.1.8	РЕД ОС

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	проблемная лекция	
	круглый стол	

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
202 А4	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры
308 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска

411 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра
--------	---	---

### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления

практических умений обучающихся;

- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объёмы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоёмкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.