

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

**Актуальные проблемы литературы XX в.**  
**рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 44.04.01\_2023\_443М-3Ф.plx  
44.04.01 Педагогическое образование  
Русская литература

Квалификация **магистр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах: зачеты 2 зачеты с оценкой 2
в том числе:		
аудиторные занятия	56	
самостоятельная работа	77,2	
часов на контроль	7,7	

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Лекции	20	18	20	18
Практические	36	54	36	54
Консультации (для студента)	2,8	2,8	2,8	2,8
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	56	72	56	72
Контактная работа	59,1	75,1	59,1	75,1
Сам. работа	77,2	62,2	77,2	62,2
Часы на контроль	7,7	7,7	7,7	7,7
Итого	144	145	144	145

Программу составил(и):

*д.ф.н., зав. каф., Алексеев П.В.*

Рабочая программа дисциплины

**Актуальные проблемы литературы XX в.**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

44.04.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 26.12.2022 протокол № 12.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 09.03.2023 протокол № 7

Зав. кафедрой Алексеев П.В.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 11 апреля 2024 г. № 8  
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

---

---

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> сформировать у магистрантов знание особенностей современного литературного процесса; понимание художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте.
1.2	<i>Задачи:</i> - научиться работать с критическими и литературоведческими источниками; уметь разобраться в спорных вопросах литературоведения, оценить позиции исследователей и выработать свою собственную позицию по отношению к произведению и творчеству писателя в целом. - рассматривать художественное произведение с учетом многообразных контекстов (идеологического, эстетического и т.д.); выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов; - углубить навыки анализа и интерпретации литературных произведений; -рассматривать художественное произведение в историко-функциональном ключе (критика и литературоведение);

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Методология литературоведческого исследования
2.1.2	Филология в системе современного гуманитарного знания
2.1.3	История и методология филологии
2.2	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Преддипломная

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>ПК-1: Способен самостоятельно проводить научные исследования в предметной области и методике обучения</b>	
<b>ИД-1.ПК-1: Обладает специальными научными знаниями в предметной области и методике обучения</b>	
Знает основные художественные методы отечественной литературы второй половины XX–начала XXI века: их происхождение, художественные задачи, содержательные и стилевые особенности, причины актуальности в современной литературе, случаи и назначение взаимодействия между собой; Умеет анализировать конкретные тексты отечественной литературы второй половины XX–начала XXI века с точки зрения их принадлежности к литературно-художественным направлениям и как самоценные произведения.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте. пакт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Особенности литературного процесса рубе-жа XX-XXI ве-ков</b>						
1.1	Социокультурная ситуация новейшего времени и литература	2	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	<b>Раздел 2. Проза</b>						
2.1	Современная литературная эссеистика: традиции, специфика /Пр/	2	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	2	
2.2	Критика в современном литературном процессе. /Пр/	2	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	2	
2.3	Преломление традиций реализма в современной литературе /Пр/	2	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	2	
2.4	Религиозная проза, ее специфика /Пр/	2	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	2	

2.5	Художественная публицистика. Связь с эволюцией деревенской прозы. Причины усиления публицистического начала в деревенской прозе. Публицистическое начало в текстах другой тематики. Творческие поиски В. Распутина. /Пр/	2	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.6	Место А.И. Солженицына в современном литературном процессе. Осмысление в его творчестве судьбы России в XX веке. Новаторский характер произведений Солженицына, их воздействие на русскую литературу, культуру и общество. Мировая роль писателя. /Ср/	2	10	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.7	Авторская позиция в повести «Печальный детектив». Нравственная проблематика в военной прозе В. Астафьева и Г. Владимова 90-х годов. Полемика в критике. /Ср/	2	9,6	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.8	Реализм в традиционных формах («После бури» С. Зальгина, «Пирамида» Л. Леонова, «Генерал и его армия» Г. Владимова, рассказы и повести Ю. Нагибина, Г. Семенова, Б. Екимова и др.); невымышленная проза, или литература достоверности («Колымские рассказы» В. Шаламова, «Бодался теленок с дубом» А. Солженицына, «Крутой маршрут» Е. Гинзбург, «Черные камни» А. Жигулина, «Прогулки вокруг барака» И. Губермана, «Погружение во тьму» О. Волкова, цикл «Невыдуманных рассказов» Г. Бакланова). /Ср/	2	10	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.9	Эссеистика И. Бродского, С. Лурье, В. Ерофеева и др. /Ср/	2	14	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.10	Постмодернизм в современном литературном процессе. /Лек/	2	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.11	Поиск героя времени в современной литературе. От героя В.Шукшина до героя Ю. Мамлеева. /Лек/	2	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.12	Феномен «женской» прозы. /Лек/	2	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.13	Массовая литература, ее роль в современном обществе. /Лек/	2	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.14	Модель мира в современной антиутопии /Пр/	2	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.15	Юмор и сатира в современной литературе. /Пр/	2	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.16	Пушкинский миф в литературе (А. Терц, Т. Толстая, А. Битов, С. Довлатов). /Пр/	2	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	<b>Раздел 3. Поэзия</b>						
3.1	Современная поэзия. Общая характеристика. Оценка современной поэзии в критике. Направления в современной поэзии. Ведущие имена на поэтическом небосклоне. «Поэтическое» и «непоэтическое» в современной лирике. /Пр/	2	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	2	

3.2	Поэтическая школа как «единица» литературного развития. «Метафористы»: А. Парщиков, И. Жданов, А. Еременко. «Концептуалисты»: Дм. Пригов, Т. Кирилов, И. Ир-теньев, Г. Сапгир и др. «Орден куртуазных маньеристов»: В. Степанцов, К. Григорьев, А. Бардодым, В. Пеленягрэ, Дм. Быков /Пр/	2	6	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	6	
3.3	Создатели авторской песни: Б. Окуджава. А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Ма-каревич, А. Дольский, Б. Гребенщиков и другие. Роль авторской песни в поэтической культуре последних десятилетий и общественное значение этого жанра.  /Пр/	2	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	2	
<b>Раздел 4. Драматургия</b>							
4.1	Приемы абсурдистского театра (нарушение принципа детерминизма, алогичность, бессюжетность, трансформации хронотопа, некоммуникабельность, отчужденность персонажей) в драме Н. Садур /Пр/	2	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.2	Пьесы Н. Коляды /Пр/	2	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.3	современная драматургия (чтение, анализ текстов) /Ср/	2	18,6	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
<b>Раздел 5. Консультации</b>							
5.1	Консультация по дисциплине /Конс/	2	2,8	ИД-1.ПК-1		0	
<b>Раздел 6. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>							
6.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	2	3,85	ИД-1.ПК-1		0	
6.2	Контактная работа /КСРАТт/	2	0,15	ИД-1.ПК-1		0	
<b>Раздел 7. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>							
7.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	2	3,85	ИД-1.ПК-1		0	
7.2	Контактная работа /КСРАТт/	2	0,15	ИД-1.ПК-1		0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Пояснительная записка

Вопросы к зачету с оценкой

1. Современная литературная ситуация. Общая характеристика.
2. Течения и направления в современном литературном потоке.
3. Дискуссии о состоянии современной литературы в литературно-художественных изданиях.
4. Судьба реализма в современной литературе. Критика о перспективах реализма.
5. Деревенская тема в современной литературе.
6. Религиозная проза. Общая характеристика.
7. Пушкинский миф в литературе.
8. «Женская проза» как течение в современной литературе. Ее характерные особенности и ведущие представители.
9. Антиутопия в современной литературе.
10. Причины возникновения постмодернизма. Потоки в постмодернизме.
11. Наиболее характерные приемы постмодернистского письма.

Вопросы к зачету

1. Постмодернистская драма. Расширение жанрово-родовых границ.
2. Современная поэзия. Направления, имена.
3. Герой времени в современной литературе (от героя Шукшина до героя Ю. Мамлеева).
4. Юмор и сатира в современной литературе.
5. Массовая литература.
6. Роль критики в современном литературном процессе.

7. Литературная эссеистика.
8. Судьбы третьей волны эмиграции.
9. Современная драматургия.

### 5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Контрольная работа по разделу 1. Особенности литературного процесса рубежа XX-XXI веков .

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

- владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);
- владеет основными методами литературоведческого анализа с учетом знаний истории развития русской литературы (СК- 1);
- готов к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта (СК-2).

Темы:

1. Как Вы понимаете выражение «смена кода в русской культуре»? Чем стали годы перестройки в истории русской культуры? На примерах покажите, как в реальности проходил процесс смены кода.
2. Что такое мозаичность русской культуры? Какие комбинации разных подтипов культуры Вы видите в разные исторические периоды России?
3. Назовите поэтические группы конца 80-х-90 годов и дайте общую их характеристику (время, состав, журналы, работы и т.п.).
6. Что стало с таким явлением как «внутренняя эмиграция» в постперестроечный период?
7. Почему, по Вашему мнению, оказалось невозможным создание «чисто» реалистической литературы?
8. Согласны ли вы с концепцией Виктора Ерофеева, изложенной в статье «Поминки по русской литературе»?
9. Отличительной особенностью нашего времени становится переход от монокультуры к многомерной культуре. Как это отразилось на всплеске массовой литературы?
10. Чем различались между собой эстетические концепции поэтических направлений концептуалистов и метареалистов?
11. «Сказанное и написанное о Пушкине стало частью русской культуры, вросло в нашу жизнь и наш язык» (В. Новиков. Двадцать два мифа о Пушкине). Дайте комментарий, приведите примеры создания пушкинского мифа в русской литературе.
12. В чем специфика постмодернистской культуры?
13. В чем специфика времени конца 80-х?
14. Раскройте феномен «возвращенная литература», примеры.
15. В чем причины неприятия А. Солженицыным культуры постмодернизма?
16. Определите свое отношение к феномену «женская литература».
17. Ваше отношение к «массовой литературе», положительные и отрицательные ее стороны.
18. Видите ли Вы исторический парадокс в процессах демократизации культуры в России? Как вы представляете себе его причину?
19. Как Вы представляете себе место и роль русской классической культуры в современной культуре?
20. «Оттепель» считается феноменом русской культуры 60-х годов: так ли это было? И каковы ее причины? Как соотносится «оттепель» с «перестройкой»?

### 5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

является отдельным документом

### 5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Критерии оценки:

1. Уровень личностного осмысления темы, индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному поводу или вопросу. - 10 б.
  2. Учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция. – 5 б.
  3. Композиционная стройность работы, её стилистическая однородность, уместность отсылок к тексту. – 10 б.
  4. Общая языковая и речевая грамотность. - 5 б.
- зачтено» - 15-30 б.  
«не зачтено» - до 14 б.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Попова И.М., Губанова Т.Н., Жукова Т.Е.	Современная русская литература: учебное пособие	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, 2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/64577.html">http://www.iprbookshop.ru/64577.html</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Лейдерман Н.Л.	Современная русская литература 1950 - 1990 -е годы. Том 1. 1953-1968: в 2-х т.: учебное пособие	Москва: Академия, 2003	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.2	Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.И.	Современная русская литература 1950-1990-е годы. Том 2. 1968-1990: в 2-х т.: учебное пособие	Москва: Академия, 2003	

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Internet Explorer/ Edge
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Яндекс.Браузер

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	дискуссия
	проблемная лекция

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер	Назначение	Основное оснащение
404 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, нетбук
302 А2	Лаборатория коммуникативных исследований и лингвистических экспертиз для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, интерактивная доска, ноутбук
202 А4	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Компьютеры с доступом в Интернет, проектор, экран, копировальный аппарат, многофункциональное устройство, выставочные стеллажи, печатные издания.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли,



возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.