

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Русская литература XVIII века
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра русского языка и литературы		
Учебный план	44.03.05_2024_424.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Русский язык и Литература (с основами медиаобразования)		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:		экзамены	3
аудиторные занятия	44		
самостоятельная работа	27,4		
часов на контроль	34,75		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	13			
Неделя	13			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	12	12
Практические	32	32	32	32
Консультации (для студента)	0,6	0,6	0,6	0,6
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,25	0,25	0,25	0,25
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	45,85	45,85	45,85	45,85
Сам. работа	27,4	27,4	27,4	27,4
Часы на контроль	34,75	34,75	34,75	34,75
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Бедарева Ирина Александровна

Рабочая программа дисциплины

Русская литература XVIII века

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 01.02.2024 протокол № 2.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 11.04.2024 протокол № 8

Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> - познакомить студентов со спецификой истории литературы как филологической науки, сформировать представление о литературе 18 века; - сформировать у студентов представление о специфике русского литературного мышления и об особенностях перехода к литературе нового времени.
1.2	<i>Задачи:</i> - познакомить со специфическими методами и приемами работы филолога в сфере истории литературы; - осветить основные научные точки зрения по вопросам закономерностей русского литературного процесса; - вырабатывать навыки анализа литературного произведения; - познакомить с особенностями истории литературы как филологической науки, развить навыки профессионального чтения старших литературных текстов;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.08.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в литературоведение
2.1.2	Древняя русская литература
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Теория литературы
2.2.2	История зарубежной литературы
2.2.3	Преддипломная практика
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Методика обучения
2.2.6	Русская литература XIX века
2.2.7	Русская литература XX - начала XXI века

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	
ИД-4.УК-5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.	
Умеет выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы в рамках дисциплины.	
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	
ИД-1.ОПК-4: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	
Знает духовно-нравственные ценности личности, базовые национальные ценности.	
ИД-2.ОПК-4: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	
Может формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в поликультурной среде.	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ИД-1.ОПК-8: Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	
Владеет педагогической ситуацией, профессиональной рефлексией на основе специальных научных знаний по литературе.	
ИД-2.ОПК-8: Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	
Обладает базовыми предметными знаниями по истории русской литературы и умеет применять их для осуществления педагогической деятельности.	
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	

ИД-1.ПК-1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
Знает структуру и состав курса "История русской литературы".
ИД-2.ПК-1: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
Умеет проводить отбор учебного материала по предмету.
ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.
ИД-1.ПК-2: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
Умеет ставить воспитательные цели и проектировать предметную деятельность.
ИД-2.ПК-2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
Владеет способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. 2 История русской литературы 18 века						
1.1	1. Специфика литературы XVIII века. Периодизация. /Лек/	3	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
1.2	Реформа стихосложения В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова. /Пр/	3	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
1.3	Сопоставительный анализ комедий Д. И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». /Пр/	3	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.

1.4	1. Конспектирование. /Ср/	3	8	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
1.5	2. Подготовка к практическим занятиям. /Ср/	3	5	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
1.6	4. Чтение и комментирование текстов, заучивание наизусть. /Ср/	3	14,4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
1.7	2. Литература Петровской эпохи /Лек/	3	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
1.8	3. Классицизм /Лек/	3	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
1.9	Сатиры Кантемира. /Пр/	3	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.

1.10	Трагедии Скаророва /Пр/	3	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
1.11	Комедии Фонвизина /Пр/	3	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
1.12	Радищев "Путешествие..." /Пр/	3	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
1.13	Карамзин "Бедная Лиза" /Пр/	3	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
1.14	Журналистика Новикова. /Пр/	3	4	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.
1.15	Искусство 18 века. /Пр/	3	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену. Вопросы к практическим занятиям. Тест. Реферат.

	Раздел 2. Консультации						
2.1	Консультация по дисциплине /Конс/	3	0,6	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
	Раздел 3. Промежуточная аттестация (экзамен)						
3.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	3	34,75	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
3.2	Контроль СР /КСРАтт/	3	0,25	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
3.3	Контактная работа /КонсЭк/	3	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме вопросов к зачету/экзамену, а также тестов, вопросов по темам и разделам, тематику рефератов.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Вопросы и задания для практических занятий по разделу курса
«История русской литературы 18 века»

1. Сатиры Антиоха Кантемира, их место в литературе классицизма
1. Два значения термина «сатира»: принцип художественного отражения действительности и особый жанр поэзии.
2. Связь произведений Кантемира с его временем. Обличение общественных пороков, пропаганда просветительских идеалов.
3. Художественная организация сатир:
 - а) изображение социально-бытовых типов и способы типизации; прием самораскрытия персонажей, гиперболизация основного нравственного качества;

б) жанровые сценки в сатирах Кантемира, элементы сюжета в них;

в) личность автора в художественной системе сатир;

г) авторские комментарии к сатирам.

4. Творчество А. Д. Кантемира в оценке В. Г. Белинского.

Задания:

1. Изучить соответствующие главы учебников Лебедевой О. Б., Федорова В. И.

2. Составить краткую летопись жизни и творчества А. Д. Кантемира.

3. Составить конспект статьи Белинского о Кантемире.

4. Найти в тексте «Эпистолы о стихотворстве» А. П. Сумарокова (указ. хрестоматия) и выписать строки, характеризующие жанр сатиры. Выписать определение термина «Сатира» из КЛЭ, ЛЭС.

5. По хрестоматии В. А. Западова (часть 1 «Русская литература XVIII» века. 1700-1775) изучить тексты сатир 1, 2, 7, авторские комментарии к ним, выявить особенности проявления личности автора и его оценок явлений действительности.

6. Ксерокопировать для аналитической работы текст сатиры 1. Все отмеченные авторами учебников и специальных работ жанровые черты сатиры отметить в этом тексте.

7. Выучить указанный на установочной лекции объем текста сатиры 1 наизусть.

8. Рассмотреть, как в сатирах реализуются принципы изображения характеров, присущие эстетике классицизма.

9. Составить лексический комментарий к текстам указанных сатир. (Лексический комментарий – пояснения к непонятным словам, а также к архаической (устаревшей) лексике). Особенно обратите внимание на историзмы, мифологизмы, библеизмы. По найденному значению «непонятого» слова или выражения и по контексту, в котором оно употреблено, определите, в прямом или в переносном значении использовано данное слово, какова его стилистическая окраска. Лексический комментарий поможет вам выявить особенности поэтики текста. Для составления лексического комментария используйте справочную литературу, словари, энциклопедии. Помните: лексический комментарий – важное звено в усвоении методики комментированного чтения!

2. Реформа стихосложения В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова

1. Необходимость реформирования силлабической системы стихосложения и основные этапы реформы:

а) начало реформы: трактат В.К.Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735),

б) вклад в реформу М.В.Ломоносова «Письмо о правилах российского стихотворства», 1739).

2. Популяризация силлаботоники в творчестве М. В. Ломоносова и А. П. Сумарокова.

3. Практикум: определение стихотворных размеров классицистических произведений «высокого», «среднего» и «низкого» штилей.

Задания:

1. Повторить стиховедческие термины: версификация, тоническое стихосложение, силлабическое стихосложение, силлаботоническое стихосложение, стих, строфа, ритм, рифма, размер, метр, хорей, ямб.

2. Изучить и законспектировать по хрестоматии В. А. Западова фрагменты стиховедческих работ В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова, указанных в плане занятия.

3. Для практической работы на занятии ксерокопировать тексты: Ломоносов М. В. Ода 1747 г.; Сумароков А. П. сонет «О существа состав, без образа смешенный», притчи «Жуки и пчелы», «Шалунья».

3. «Димитрий Самозванец» А. П. Сумарокова в процессе эволюции русской трагедии: проблематика, поэтика

1. Условия и предпосылки возникновения драматургии в русской литературе последней четверти XVII - первой половине XVIII в.

2. Проблематика трагедокомедии Феофана Прокоповича «Владимир», её жанровое своеобразие. Значение пьесы в становлении жанра русской трагедии.

3. Трагедия М. В. Ломоносова «Тамира и Селим». Проблема исторической верности.

4. Роль А. П. Сумарокова в становлении русского театра и в формировании национального театрального репертуара.

5. Основной конфликт в пьесе А. П. Сумарокова «Димитрий Самозванец» и особенности его решения:

а/ исторический сюжет пьесы,

б/ система персонажей,

в/ как проявляется в трагедии философская, этическая, эстетическая, социальная и политическая основа классицизма?

г/ художественная роль «трех единств» в пьесе,

д/ язык и стих трагедии.

6. Значение жанра трагедии в русской литературе и общественной мысли XVIII в.

4. Сопоставительный анализ комедий Д. И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль»

1. Жанр комедии в творчестве Д. И. Фонвизина.

2. Пьеса «Бригадир» как классицистическая комедия: сюжет и система образов, своеобразие конфликта, принцип «трех единств».

3. История создания проблематика комедии «Недоросль» (проблема воспитания; проблема крепостничества; проблема государственного надзора за деятельностью помещиков; проблема положительного героя).

4. Сюжет и система образов в комедии «Недоросль»:

а) группировка персонажей по моральному принципу; «говорящие» имена; роль второстепенных персонажей в комедии;

б) многотемность пьесы; основной конфликт в ней; особенности организации сюжета;

в) принцип «трех единств» и способы создания широкой картины русской действительности в «Недоросле», для становления реализма в русской литературе.

5. Художественные открытия А. Н. Радищева в «Путешествии из Петербурга в Москву»

1. История создания и выхода в свет «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Судьба книги.

2. Особенности жанра и композиции «Путешествия». Авторское начало в книге, её публицистичность. Путешественник как персонаж.
3. Русский народ и национальный русский характер в книге. Отношение Радищева к крепостному праву.
4. Образы крестьян: пахарь («Любани»), Анюта («Едрово»), крепостной интеллигент («Городня»), крестьяне из главы «Медное».
5. Неверие автора в «добрых помещиков». Революционный смысл книги.
6. Разоблачение государственных порядков Екатерины II в главе «Спасская Полесь». Ода «Вольность», её место в композиции и идейном содержании книги.
7. Проблема художественного метода «Путешествия из Петербурга в Москву» в современном литературоведении.

6. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» как образец русской сентиментальной повести

1. Причины появления и быстрого развития сентиментальной повести в русской литературе (Ф. Эмин «Письма Эрнеста и Доравры», А. Радищев «Дневник одной недели», Н. Карамзин «Бедная Лиза»).
2. Внешний и внутренний конфликты в повести. Отношение Карамзина к героям. Смысл названия повести «Бедная Лиза».
3. Каким образом Карамзин раскрывает процесс зарождения и развития чувства у своих героев? Динамика и изменчивость чувства как средство создания психологической сложности характеров главных героев повести.
4. Психологическая функция пейзажа в произведении. Природа как действующее лицо повести.
5. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали в создании образа. Портрет и его значение в повести.

Критерии оценки:

Ответ исчерпывающий. Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология, проявлено умение использовать учебные материалы для аргументации и самостоятельных выводов. Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации.

Продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков. Ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов. Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию. «отлично», повышенный уровень

Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание учебного материала, умение его анализировать, приводя необходимые примеры. Умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний; в изложении могут быть допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа. Один – два недочета при освещении учебного материала, исправленные по замечанию преподавателя. «хорошо», пороговый уровень

В ответе материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Нет полноценных обобщений и выводов, допущены ошибки в речевом оформлении высказывания. Хотя содержание материала раскрыто неполно или непоследовательно, показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала. Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов. При неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков. «удовлетворительно», пороговый уровень

Не раскрыто основное содержание учебного материала. Обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала. Допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. Не сформированы компетенции, умения и навыки. «неудовлетворительно», уровень не сформирован

Тесты для контроля

1. В историко-литературных исследованиях русскую литературу XVIII века принято называть
 1. новой
 2. переходной
 3. средневековой
2. Годы жизни А. Д. Кантемира
 1. 1681 - 1736
 2. 1703 - 1769
 3. 1708 - 1744
3. Одическая строфа М. В. Ломоносова – это дедима с рифмовкой
 1. парной
 2. парной и перекрестной
 3. парной, перекрестной и кольцевой
4. В жанрово-стилистической система классицизма сонет относится к стилю
 1. высокому

2. среднему
3. низкому
5. Кто из русских драматургов, по мнению Н. И. Новикова, «...первый из россиян начал писать трагедии по всем правилам театрального искусства, но столько успел в оных, что заслужил название северного Расина»
1. Ломоносов М.
2. Прокопович Ф.
3. Сумароков А.
6. Принципы «сатиры на порок» («улыбательной сатиры») были сформулированы журналом, за которым стояла императрица Екатерина II
1. «Адская почта»
2. «Всякая всячина»
3. «Утренний свет»
7. Первый русский sentimentalный роман принадлежит перу
1. Левшина В.
2. Чулкова М.
3. Эмина Ф.
8. Проблемы крепостного права, воспитания, формы государственной власти Д. И. Фонвизин поставил в комедии
1. «Бригадир»
2. «Недоросль»
3. «Корион»
9. Кто из русских поэтов XVIII века, перелагая Горация, свои поэтические заслуги оценил так:
«Что первый я дерзнул в забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о боге
И истину царям с улыбкой говорить»
1. Державин Г.
2. Ломоносов М.
3. Львов Н.
10. Кто из исследователей творчества А. Н. Радищева предложил трехчастную трактовку композиции «Путешествия из «Петербурга в Москву»?
1. Западов В. А.
2. Макогоненко Г. П.
3. Татаринцев А. Г.
11. Стиль данного отрывка соответствует эстетике
1. классицизма
2. сентиментализма
3. реализма
- «На левой же стороне видны обширные, хлебом покрытые поля, лесочки, три или четыре деревеньки и вдали село Коломенское с высоким дворцом своим.
Часто прихожу на сие место и почти всегда встречаю там весну; туда же прихожу и в мрачные дни осени горевать вместе с природою»
12. Кто из авторов строит учебник по истории русской литературы XVIII века на принципах исторической поэтики
1. Гуковский Г. А.
2. Лебедева О. Б.
3. Федоров В. И.
- Критерии оценки
«Зачтено» – верно выполнение 55% заданий.
«Не зачтено» – выполнение менее 55% заданий верно.

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Темы рефератов

(эссе, докладов, сообщений)

1. Санкт-Петербург – новая столица новой империи.
2. Балы и ассамблеи петровской эпохи.
3. Петр I как образец «просвещенного монарха».
4. Победы русского оружия в литературе 18 века
5. Образ русского флота и флотоводцев в литературе 18 века.
6. Русская живопись 18 века.
7. Русская архитектура 18 века.
8. Русская музыка 18 века.
9. Придворный этикет эпохи Екатерины великой.
10. Дамские моды в России 18 века.
11. Основные научные экспедиции в Росс 18 века.
12. Академия наук и её роль в жизни государства в 18 веке.
13. Формирование русской усадьбы культуры.

14. Образ Сибири в русской литературе 18 века.
 15. Культурно-политический контекст эпохи вхождения Горного Алтая в состав Российской империи.

Критерии оценки:

работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; «зачтено», повышенный уровень

основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении; «зачтено», пороговый уровень

тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;

- реферат студентом не представлен. «не зачтено», уровень не сформирован

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Особенности русской литературы XVIII в., её отличие от древней.
2. Петр I и литература. Деятельность Феофана Прокоповича.
3. Идеино-художественное своеобразие сатир А. Д. Кантемира. Анализ сатиры I.
4. Особенности русского классицизма
5. Литературная деятельность В. К. Тредиаковского.
6. Реформа русского стихосложения В. К. Тредиаковского - М. В. Ломоносова
7. Жизнь и творчество М. В. Ломоносова
8. А. П. Сумароков - теоретик и практик русского классицизма.
9. Особенности литературного развития в «век Екатерины II»
10. Русская сатирическая журналистика 60-70-х гг. XVIII века.
11. Жанровые поиски Н. И. Новикова-журналиста.
12. Поэма И. Ф. Богдановича «Душенька»
13. Ирои-комическая поэма В. И. Майкова «Елисей, или раздраженный Вахс».
14. Творчество Я. Б. Княжнина.
15. Литературно-эстетическая программа и поэтическая платформа «львовского кружка».
16. Жизнь и творчество Д. И. Фонвизина
17. Н. М. Карамзин - теоретик и практик сентиментализма.
18. Жизнь и творчество Г. Р. Державина
19. Жизнь и творчество А. Н. Радищева.
20. Проблема жанра и композиции «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева в современном литературоведении
21. Ранний период творчества И. А. Крылова.
22. Сопоставительный анализ учебников по истории русской литературы XVIII века О. Б. Лебедевой и В. И. Федорова.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» (повышенный уровень):

- 1) Студент показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи повышенной сложности, свободно использовать справочную литературу. Студент знает и свободно излагает теоретические сведения, что подразумевает следующие компоненты: а) дать точное определение рассматриваемому литературному явлению; б) при наличии разновидностей рассматриваемого понятия необходимости представить классификацию; в) при наличии различных точек зрения в науке раскрыть их и указать причины разночтений; г) привести соответствующие примеры; д) теоретически обосновать и продемонстрировать на конкретных примерах стилистические возможности рассматриваемого явления.
- 2) Подтверждает примерами теоретический материал.
- 3) Если ответил на два вопроса и без подсказки.

- оценка «хорошо» (пороговый уровень):

Студент показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты расчетов или эксперимента. В ответе студент допускает неточности фактического и теоретического плана, однако может исправить их при уточнении преподавателем.

— оценка «удовлетворительно»:

правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой, знакомство с рекомендованной справочной литературой. В ответе на теоретические вопросы студент допускает ошибки, ответ неполный, затрудняется в формулировке дефиниций соответствующих терминов, однако может привести пример; в большинстве примеров допускает ошибки, которые исправляет при помощи наводящих вопросов преподавателя. - оценка «неудовлетворительно» (уровень не сформирован):

При ответе студента выявились существенные пробелы в знаниях студента основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины. Студент не владеет теоретическими сведениями по указанным вопросам, затрудняется в приведении примеров, большая часть практического материала выполнена неверно, студент затрудняется в исправлении ошибок.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Минералов Ю.И.	История русской литературы 18 века: учебник для академического бакалавриата	Москва: Юрайт, 2017	

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Лебедева О.Б.	История русской литературы 18 века: учебник	Москва: Academia, 2000	
Л2.2	Лебедева О. Б.	История русской литературы 18 века: учебник	Москва: Высшая школа, 2003	
Л2.3	Федоров В. И., Коровина В. И.	История русской литературы 18 века: учебник	Москва: Владос, 2003	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Яндекс.Браузер
6.3.1.2	Moodle
6.3.1.3	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.4	MS Office
6.3.1.5	MS WINDOWS
6.3.1.6	NVDA
6.3.1.7	LibreOffice
6.3.1.8	РЕД ОС

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	проблемная лекция
--	-------------------

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
202 А4	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры

302 А2	Лаборатория коммуникативных исследований и лингвистических экспертиз для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, интерактивная доска, ноутбук
414 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, ноутбук

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по подготовке к восприятию лекции

В лекциях излагается материал, который не содержится в учебнике и в то же время по фактографии не противоречит его содержанию. Идеально, когда студент, заранее зная план лекции, прочтет соответствующие главы учебника. Слушая лекцию с такой предварительной подготовкой, студент более заинтересованно воспринимает преподносимый материал, делает более точные записи.

Лекция предполагает активное овладение знаниями. Студент должен включаться в процесс рассуждений преподавателя, постигать язык науки, в ходе лекции и на консультации уточнять малопонятные тезисы и положения.

Типы конспектов.

а) ряд точных цитат, лишь в крайнем случае сопровождающийся связками – пересказом или объяснениями, он включает в себя и общие положения, и наиболее важные примеры, приводимые автором. В этом случае каждая цитата сопровождается указанием страницы (эта привычка избавит вас от необходимости вновь «рыться» в литературе вопроса, если потребуются включить цитату в научное сообщение или в курсовую работу);

б) сжатое изложение конспектирующим основных мыслей, доказательств автора, по форме такой конспект приближается к развернутому плану или тезисам.

9. Советы по оформлению конспекта. Если вы предпочитаете традиционную форму записи от руки, а не работу на ПК, то советую взять небольшую общую тетрадь и отчертить в ней поля размером в 1/3 страницы (можно использовать развернутый лист). Именно на полях вы можете фиксировать своё отношение к законспектированному. Ваши записи должны содержать следы раздумий, отражать логику вашего осмысления, поэтому не стесняйтесь в них нужное подчеркивать, выделять – ведь конспект пишется для себя, а не для преподавателя.

10. Проверка точности цитирования. На первых порах необходимо вырабатывать привычку профессионального цитирования, для этого каждый заключенный вами в кавычки фрагмент должен быть проверен на точность орфографии и пунктуации и снабжен указанием страницы. Цитирование – это точное воспроизведение чужого текста, в т. ч. сохранение подчеркиваний, разрядки, курсива и т.д., сокращения слов и высказываний в них не допускаются.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по древней русской литературе помогают студентам изучить выдающиеся памятники этого периода в полном объеме, а не в хрестоматийных отрывках. Отбор текстов для этих занятий произведен так, чтобы в дальнейшем, опираясь на них, можно было проследить преемственность средневековой и новой русской литературы: проблемы развития эпических жанров, личностного начала, традиций и новаторства.

Главным в самостоятельной работе студента над материалом практического занятия должно быть понимание текстов. При подготовке к практическим занятиям систематизируются и обобщаются теоретические знания, полученные в курсе «Введение в литературоведение», развиваются и закрепляются представления о русском историко-литературном процессе XI – XVII веков, вырабатываются навыки профессионального чтения.

Основной практический совет: работая с учебной и научной литературой, следует постоянно обращать внимание на понятийный аппарат и, если даже термин не включен в обязательный минимум, уточнять его значение, пользуясь КЛЭ, ЛЭС.

Самостоятельная работа по подготовке к практическим занятиям направлена на

- выработку навыка самостоятельного комментирования произведений на основе справочного аппарата различного рода научных и популярных изданий; анализа текстов памятников с позиции жанра, тематики, проблематики, композиции, языка;
- привитие интереса к профессиональному филологическому исследованию типологии памятников одной эпохи (периода) и эволюции жанров, идей, мышления на протяжении всего периода.
- на отработку навыка чтения текстов на основе унифицированной графики, принятой в научных публикациях последнего

времени - полное этот навык будет развит при изучении исторических дисциплин лингвистического цикла – особенно важно для студентов-билингвов;

- на ознакомление студентов-первокурсников с основными формами учебно-исследовательской работы в области литературоведения: профессиональным чтением, устным выступлением, подсобными письменными работами: выписками, составлением планов, тезисов, аннотированием, реферированием, конспектированием.

на совершенствование навыков библиографических разысканий и описаний;

- на развитие устной и письменной речи, расширение словарного запаса.

Методические указания по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах

Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
 2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
 3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.
- Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.

2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания по подготовке конспектов

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии с требованиями ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее - 2, правое - 1,5, левое - 3 см. Шрифт - 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ - 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй - оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Майдурова, Н. А. Горный Алтай в конце XIX - начале XX вв. [Текст] / Н.А. Майдурова. - Горно-Алтайск, 2000. - 134 с.)

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовки, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.