

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

**Стилистика художественной речи**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 44.03.01\_2024\_454-3Ф.plx  
44.03.01 Педагогическое образование  
Филологическое образование

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 12  
самостоятельная работа 55,8  
часов на контроль 3,85

Виды контроля на курсах:  
зачеты 4

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	4		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	10	10	10	10
Консультации (для студента)	0,2	0,2	0,2	0,2
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12,35	12,35	12,35	12,35
Сам. работа	55,8	55,8	55,8	55,8
Часы на контроль	3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*канд. филол. наук, доцент, Никонова Т.Н.*

Рабочая программа дисциплины

**Стилистика художественной речи**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 01.02.2024 протокол № 02.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 11.04.2024 протокол № 8

Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> Дисциплина "Стилистика художественной речи" призвана помочь студентам овладеть теоретическими и практическими основами изучения выразительных возможностей и средств разных уровней языковой организации художественного текста.
1.2	<i>Задачи:</i> Основные задачи курса заключаются в следующем: - ознакомить студентов с теоретическими основами стилистики ресурсов, ввести их в круг актуальных проблем художественной речи; - развить навыки студентов в практическом анализе художественной речи, его синонимического богатства и многообразных выразительных средств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Современный русский язык
2.1.2	Введение в языкознание
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Филологический анализ текста
2.2.2	Стилистика русского языка

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.</b>	
<b>ИД-1.ПК-1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</b>	
Знает структуру, состав и дидактические единицы языка художественного текста.	
<b>ИД-2.ПК-1: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</b>	
Умеет осуществлять отбор учебного материала по языку художественного текста и стилистике для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте факт.	Примечание
<b>Раздел 1. Введение</b>							
1.1	Общие вопросы стилистики художественной речи /Лек/	4	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.2	Общие вопросы стилистики художественной речи /Пр/	4	2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	тест, вопросы к зачету, темы реферата
1.3	Базовые категории стилистики /Ср/	4	5,8		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
<b>Раздел 2. Стилистические ресурсы художественной речи</b>							

2.1	Стилистика ресурсов: Фоностилистика Стилистические ресурсы лексико-фразеологического яруса Грамматическая стилистика художественной речи /Пр/	4	8	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	1. Стилистическое редактирование текстов. 2. Тесты, вопросы к
2.2	Стилистика ресурсов: Фоностилистика Стилистические ресурсы лексико-фразеологического яруса Грамматическая стилистика /Ср/	4	50		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
<b>Раздел 3. Консультации</b>							
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	4	0,2	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1		0	
<b>Раздел 4. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>							
4.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	4	3,85	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1		0	
4.2	Контактная работа /КСРАТТ/	4	0,15	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1		0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины Стилистика художественной речи.
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме вопросов к зачету, а также тестов, заданий, вопросов по темам и разделам, тем рефератов.

### 5.2. Оценочные средства для текущего контроля

#### I. ТЕСТЫ

Тест1 «Стилистика ресурсов»

1. Выберите правильное определение.

- А. Стилистика - это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения. +
- Б. Стилистика - это наука, изучающая словарный состав языка.
- В. Стилистика - это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста.

2. Для какой из дисциплин, взаимодействующих со стилистикой, важную роль играют невербальные средства общения?

- А. лексика
- Б. риторика +
- В. морфология
- Г. фразеология

3. Кто из отечественных ученых впервые подчеркнул функциональную природу слова и предложения:

- А. Потебня +
- Б. Виноградов
- В. Якубинский
- Г. Г. Винокур

4. Укажите слова с функционально-стилевой окраской.

- А. Ирреальный+
- Б. Лодка
- В. Город
- Г. Деликатничать +

5. Укажите ряд синонимов, различающихся сферой стилистического употребления.

- А. бугор, холм, пригорок, горка, возвышенность
- Б. горе, несчастье, неудача
- В. дама, женщина, баба, мадам +
- Г. доктор, врач, медработник, лекарь, эскулап

6. Укажите слова с эмоциональной окраской.

- А. Расправа, расплата +
- Б. Двенадцать, миллион
- В. Соучастник, соратник
- Г. Ходить, бежать

7. Найдите предложения со стилистическими ошибками.

- А. Сбербанк несёт ответственность и гарантии за сохранность Ваших вкладов. +
- Б. Они заразили коллег по работе и домашних по семье. +
- В. Сообщаем наши реквизиты: Москва, ул. Народного ополчения, 17...
- Г. На ветках болтались, созревая, помидоры.

8. Основную часть словаря разговорной речи составляет лексика...

- А. Просторечная
- Б. Жаргонная
- В. Диалектная
- Г. Общелитературная +

9. Совокупность специальных слов различных областей науки и техники, функционирующих в сфере профессионального общения.

- А. Жаргоны
- Б. Терминология +
- В. Диалекты
- Г. Тропы

10. Нормы русского литературного языка:

- А. Динамичны, подвижны +
- Б. Категоричны, не знают исключений
- В. Статичны, неизменны
- Г. Мимолетны, непостоянны

Критерии оценки:

«Зачтено» – выполнение верно 55% заданий.

«Не зачтено» – выполнение менее 55% заданий верно.

или

«отлично», 5 выставляется в случае, если студент выполнил 84-100 % заданий;

«хорошо», 4 – если студент выполнил 66-83 % заданий;

«удовлетворительно», 3 – если студент выполнил 50-65 % заданий;

«неудовлетворительно», 2 – менее 50 % заданий

## II. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА «Стилистический анализ художественного текста»

Задание: Выполните стилистический анализ поэтического и прозаического текста (по выбору).

Общая схема функционально-стилистического анализа текста

1. Предварительно отнести текст к одному из следующих функциональных стилей: научному, официально-деловому, газетно-публицистическому, разговорному, художественному.
2. Определить основную тему текста. Следует помнить, что тема (предмет сообщения) – это то, о чем говорится в тексте; она может быть представлена в заголовке, тематическом предложении (предложениях, абзаце), ключевых словах; для большинства книжных текстов тема заявлена в первом – и дублируется в последнем предложениях.
3. Определить идею текста. Идея текста (его основная мысль) – то, что говорится о предмете сообщения (теме).
4. Определить сферу коммуникации. Для научного стиля – наука, для официально-делового стиля – административно-правовые отношения, для газетно-публицистического стиля – политико-идеологические, общественные отношения, т. е. массовая коммуникация, для разговорного стиля – повседневные, бытовые отношения.
5. Определить, что представляет собой текст в содержательно-логическом плане (самостоятельное произведение, отрывок из произведения), найти, если есть, компоненты стандартной содержательной композиции: вступление, основную часть, заключение.
6. Определить, к какому функционально-смысловому типу речи (описание, повествование, рассуждение, инструктирование) относится текст. Следует помнить о том, что в «реальном» тексте функционально-смысловые типы речи могут комбинироваться, например: повествование с элементами рассуждения, рассуждение с элементами описания и т. п.
7. Определить форму реализации стиля. Письменная или устная.
8. Назвать стилевые черты, присущие тексту. Например, для текстов научного стиля – логичность, последовательность повествования, объективность, беспристрастность, ясность изложения и т. д.
9. Найти стилистические средства, используемые в данном тексте, т. е. установить языковую специфику текста.
- 9.1 Стилистические средства фонетического уровня. Имеются в виду особенности нелитературного произношения, присущие устной разговорной речи.

В письменной форме разговорной речи они проявляются редко (обычно на орфографическом уровне).

9.2 Стилистические средства лексическо-фразеологического уровня.

9.3 Стилистические средства словообразовательного уровня.

9.4 Стилистические средства морфологического уровня.

9.5 Стилистические средства синтаксического уровня.

10. Определить, имеются ли стилеразрушающие элементы.

При оценке выполнения задания учитываются следующие критерии:

- глубина постижения произведения (тематики и проблематики, жанра, сюжета, героя, композиции, стиля, направления, художественной идеи, образа повествователя);
- знание фактического материала из истории и теории литературы и умение использовать его при стилистическом анализе текста;
- умение определять авторскую позицию, а также выражать свои мысли и чувства;
- глубина лексико-синтаксического анализа;
- полнота отмеченных средств речевой выразительности;
- композиционная стройность, язык и стиль работы студента (логичность, ясность изложения, речевая грамотность).

Критерии оценки:

- 1) «Отлично», 84-100%, повышенный уровень: студент выполнил полностью все задания контрольной работы и продемонстрировал знания по теоретической части, смог связать теоретические знания с выполнением стилистического анализа текста; подошел к выполнению задания творчески, выполнил его без ошибок либо с одной негрубой ошибкой. Обладает базовыми предметными знаниями и умениями для осуществления педагогической деятельности.
- 2) «Хорошо», 66-83%, пороговый уровень: студент выполнил полностью все задания контрольной работы и продемонстрировал знания по теоретической части, сделан разбор текста, допустив до 3 негрубых ошибок. Обладает базовыми предметными знаниями и умениями для осуществления педагогической деятельности.
- 3) «Удовлетворительно», 50-65%, пороговый уровень: студент схематично ответил на вопросы плана стилистического анализа и с ошибками сделал разбор текста. Компетенция сформирована частично.
- 4) «Неудовлетворительно», менее 50%, уровень не сформирован: студент не смог выполнить задания контрольной работы: не продемонстрировал знания по теоретической части, не смог провести стилистический анализ текста, не сдал контрольную работу. Компетенция не сформирована.

### 5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Перечень тем рефератов

1. Стилистика художественной речи как прикладная учебная дисциплина.
2. Академик В.В. Виноградов о проблемах русской стилистики.
3. Стилистика как наука в учебном пособии М.Н. Кожинной.
4. В.В. Одинцов об аспектах стилистического изучения речи (текста).
5. И.Р. Гальперин и П. Гиро о проблемах и направлениях современной стилистики.
6. М.Н. Кожина о соотношении стилистики с другими дисциплинами.
7. Проблемы стилистики романо-германских языков в трудах отечественных лингвистов (М.П. Брандес, В.Г. Кузнецов, И.В. Арнольд и др.).
8. Стилистика и теория речевой коммуникации: точки соприкосновения.
9. Узуально-стилевой комплекс как механизм языко-стилевого отбора
10. Особенности развития современной фразеологии.
11. Типология выразительных средств современного русского языка.
12. Тропы и фигуры.
13. Стилистические ресурсы словообразования.
14. Стилистические ресурсы синтаксиса.

Критерии оценки:

- 1) «зачтено», повышенный уровень: работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;
- 2) «зачтено», пороговый уровень: основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении;
- 3) «не зачтено», уровень не сформирован: тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы; реферат студентом не представлен.

### 5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету

1. Язык художественной литературы как научное направление.

2. История формирования и развития учения о языке художественной литературы.
3. Стилистическая концепция В.В. Виноградова (стилистика языка, стилистика речи, стилистика художественной литературы).
4. Понятие «литературный язык». Признаки и функции литературного языка. Литературный язык и другие разновидности общенародного языка.
5. Понятие «норма». Общелитературные и стилистические нормы.
6. Термин «стиль». Понятие «функциональный стиль».
7. Соотношение понятий «стили языка» и «стили речи».
8. Стилистика ресурсов русского языка (описательная стилистика). Предмет ее изучения. Разделы.
9. Фоностилистика как раздел описательной стилистики.
10. Фоника как раздел фоностилистики.
11. Орфоэпическая стилистика. Акцентологическая стилистика.
12. Интонационная стилистика как раздел фоностилистики.
13. Слово как основная единица лексической стилистики. Лексическое и стилистическое значение слова.
14. Стилистические ресурсы лексико-фразеологического уровня языка. Системные отношения в лексике.
15. Стилистические ресурсы лексико-фразеологического уровня языка. Лексика современного русского языка с точки зрения происхождения.
16. Стилистические ресурсы лексико-фразеологического уровня языка. Активный и пассивный словарный запас.
17. Стилистические ресурсы лексико-фразеологического уровня языка. Лексика, ограниченная сферой функционирования.
18. Словообразовательные стилистические ресурсы.
19. Грамматическая стилистика. Стилистические ресурсы морфологии.
20. Стилистический синтаксис. Стилистические ресурсы синтаксиса.
21. Вопрос о месте языка художественной литературы в системе функциональных стилей. Неоднозначные точки зрения на выделение художественного стиля.
22. Специфика художественной речи, ее отличительные признаки. Особенности языка.
23. Образные средства русского языка. Стилистические тропы и фигуры.

Оценка промежуточного контроля в форме зачета выставляется как «зачтено» и «не зачтено»:

– «зачтено» выставляется в случае, если студент выполнил 61-100 % заданий;

– «не зачтено» выставляется, если студент выполнил до 60% заданий.

Критерии оценки при устном ответе:

- "зачтено"

1) Студент показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи. Студент знает и свободно излагает теоретические сведения, что подразумевает следующие компоненты: а) дать точное определение рассматриваемому языковому / стилистическому явлению; б) при наличии разновидностей рассматриваемого понятия необходимости представить классификацию; в) при наличии различных точек зрения в науке раскрыть их и указать причины разночтений; г) привести соответствующие примеры; д) теоретически обосновать и продемонстрировать на конкретных примерах.

2) Подтверждает примерами теоретический материал.

3) Справляется с лингвостилистическим анализом текста.

- оценка «незачтено» (уровень не сформирован):

При ответе студента выявились существенные пробелы в знаниях студента основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины. Студент не владеет теоретическими сведениями по указанным вопросам, затрудняется в приведении примеров, затрудняется в исправлении ошибок, не может выполнить

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А.	Стилистика русского языка: учебник	Москва: Флинта, 2008	
Л1.2	Чигинцева Т.А.	Практическая стилистика русского языка: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/43397.html">http://www.iprbookshop.ru/43397.html</a>

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Горшков А. И.	Русская стилистика: учебное пособие	Москва: Астрель, 2001	
Л2.2	Голуб И. Б.	Упражнения по стилистике русского языка: учебное пособие	Москва: АЙРИС- ПРЕСС, 2002	



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.3	Горовая И.Г.	Стилистика русского языка и культура речи: учебное пособие для вузов	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/54160.html">http://www.iprbookshop.ru/54160.html</a>

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.2	Яндекс.Браузер
6.3.1.3	Moodle
6.3.1.4	MS Office
6.3.1.5	MS WINDOWS
6.3.1.6	LibreOffice
6.3.1.7	NVDA

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»
6.3.2.4	Межвузовская электронная библиотека

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	Реферат	
	анализ текста	

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
202 А4	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры
302 А2	Лаборатория коммуникативных исследований и лингвистических экспертиз для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, интерактивная доска, ноутбук
414 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, ноутбук

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к выполнению работы «Стилистический анализ текста»

Выполните стилистический анализ поэтического и прозаического текста (по выбору).

Общая схема функционально-стилистического анализа текста

1. Предварительно отнести текст к одному из следующих функциональных стилей: научному, официально-деловому, газетно-публицистическому, разговорному, художественному.

2. Определить основную тему текста. Следует помнить, что тема (предмет сообщения) – это то, о чем говорится в тексте;

- она может быть представлена в заголовке, тематическом предложении (предложениях, абзаце), ключевых словах; для большинства книжных текстов тема заявлена в первом – и дублируется в последнем предложениях.
3. Определить идею текста. Идея текста (его основная мысль) – то, что говорится о предмете сообщения (теме).
  4. Определить сферу коммуникации. Для научного стиля – наука, для официально-делового стиля – административно-правовые отношения, для газетно-публицистического стиля – политико-идеологические, общественные отношения, т. е. массовая коммуникация, для разговорного стиля – повседневные, бытовые отношения.
  5. Определить, что представляет собой текст в содержательно-логическом плане (самостоятельное произведение, отрывок из произведения), найти, если есть, компоненты стандартной содержательной композиции: вступление, основную часть, заключение.
  6. Определить, к какому функционально-смысловому типу речи (описание, повествование, рассуждение, инструктирование) относится текст. Следует помнить о том, что в «реальном» тексте функционально-смысловые типы речи могут комбинироваться, например: повествование с элементами рассуждения, рассуждение с элементами описания и т. п.
  7. Определить форму реализации стиля. Письменная или устная.
  8. Назвать стилевые черты, присущие тексту. Например, для текстов научного стиля – логичность, последовательность повествования, объективность, беспристрастность, ясность изложения и т. д.
  9. Найти стилистические средства, используемые в данном тексте, т. е. установить языковую специфику текста.
  - 9.1 Стилистические средства фонетического уровня. Имеются в виду особенности нелитературного произношения, присущие устной разговорной речи.  
В письменной форме разговорной речи они проявляются редко (обычно на орфографическом уровне).
  - 9.2 Стилистические средства лексическо-фразеологического уровня.
  - 9.3 Стилистические средства словообразовательного уровня.
  - 9.4 Стилистические средства морфологического уровня.
  - 9.5 Стилистические средства синтаксического уровня.
  10. Определить, имеются ли стилеразрушающие элементы.

#### План стилистического анализа поэтического текста

1. Внимательное прочтение текста.
  2. Определение темы, авторской позиции.
- План анализа стихотворения:
1. Дата написания.
  2. Комментирование (толкование непонятных слов, устаревших грамматических форм, конструкций, поиск информации о прецедентных феноменах и прецедентных текстах).
  3. Жанровое своеобразие.
  4. Идеиное содержание: особенности сюжета, если есть:
    - а) ведущая тема;
    - б) основная мысль;
    - в) эмоциональная окраска чувств;
    - г) внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.
  5. Структура стихотворения:
    - а) основные образы стихотворения;
    - б) основные средства речевой изобразительности (так называемое стилистическое комментирование): эпитет, метафора и т. д.;
    - в) речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур (повтор, антитеза, инверсия, анафора и т. д.);
    - г) морфемно-словообразовательный уровень;
    - д) особенности лексического уровня текст;
    - ж) особенности морфологического уровня;
    - з) рифма, звукопись (звукоподражательная и семантическая);
    - и) графическая сторона текста.

#### План стилистического анализа прозаического текста

1. Название текста, автор, краткие сведения о нем.
2. Тема текста.
3. Идея или основная мысль. При ее определении стоит ответить на условный вопрос: что хотел сказать автор читателю? Что Вы как читатель увидели?
4. Характеристика стиля.
5. Лексико-семантическое сочетание.
6. Словарный состав текста.
7. Словообразовательная характеристика.
8. Морфологическая характеристика.
9. Синтаксическая характеристика.