

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Практикум по выразительному чтению рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 44.03.01_2022_452-ЗФ.plx
44.03.01 Педагогическое образование
Филологическое образование

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 59,6
часов на контроль 3,85

Виды контроля на курсах:
зачеты 3

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Консультации (для студента)	0,4	0,4	0,4	0,4
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8,55	8,55	8,55	8,55
Сам. работа	59,6	59,6	59,6	59,6
Часы на контроль	3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Бедарева Ирина Александровна

Рабочая программа дисциплины

Практикум по выразительному чтению

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2022 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 14.04.2022 протокол № 8

Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 11 апреля 2024 г. № 8
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цели: - развивать совершенствовать навыки свободного владения голосом, выразительным чтением произведений литературы, спос
1.2	Задачи: -познакомить студентов с основными орфоэпическими нормами русской речи; -сформировать представление о дикции и развить правильное звукопроизношение; -познакомить со спецификой выразительного чтения литературных произведений; -сформировать навыки выразительного чтения литературных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.	Педагогика
2.1.	Психология
2.1.	Введение в литературоведение
2.1.	Культура речи и деловое общение
2.1.	Устное народное творчество
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.	История русской литературы
2.2.	Внеурочная деятельность по русскому языку и литературе
2.2.	Методика обучения
2.2.	Педагогическая риторика
2.2.	Спецсеминар по подготовке курсовой работы
2.2.	Культура и межкультурное взаимодействие
2.2.	Педагогическая практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	
ИД-2.ПК-1: Владеет современными образовательными технологиями во внеурочной деятельности	
Владеет современными образовательными технологиями в области выразительного чтения во внеурочной деятельности.	
ИД-3.ПК-1: Способен планировать и осуществлять внеурочную деятельность в соответствующей предметной области	
Способен планировать и осуществлять внеурочную деятельность с использованием приемов выразительного чтения.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занят	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр /	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Практикум по ВЧ						
1.1	Общие основы развития выразительного чтения. /Лек/	3	2	ИД-2.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.2	Техника речи. Подготовка к чтению. /Лек/	3	2	ИД-2.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.3	Техника речи. /Пр/	3	2	ИД-2.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.4	Постановка дыхания. /Пр/	3	1	ИД-2.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	

1.5	Постановка голоса. /Пр/	3	1	ИД-2.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.6	Выполнение индивидуального задания. /Ср/	3	6	ИД-2.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.7	Выполнение группового задания. /Ср/	3	6	ИД-2.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.8	Подготовка реферата. /Ср/	3	20	ИД-2.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.9	Подготовка к практическим занятиям. /Ср/	3	14	ИД-2.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.10	Подготовка к текущему контролю и к зачету. /Ср/	3	13,6	ИД-2.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 2. Промежуточная аттестация (зачёт)						
2.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	3	3,85	ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1		0	
2.2	Контактная работа /КСРАТТ/	3	0,15	ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1		0	
	Раздел 3. Консультации						
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	3	0,4	ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету

1. Роль искусства художественного чтения как средства общения и как средства воздействия на слушателей.
2. Значение художественного чтения и рассказывания в разностороннем развитии школьников.
3. Техника речи. Значение техники речи для выразительного чтения.
4. Дыхание, типы дыхания. Особенности речевого дыхания. Упражнения на развитие неречевого и речевого дыхания.
5. Дикция, ее значение для выразительного чтения. Упражнения для губ, языка, нижней челюсти.
6. Голосоведение. Качества голоса. Упражнения для развития различных качеств голоса.
7. Орфоэпия и общая культура речи. Причины нарушения литературного произношения.
8. Интонация как явление сложное, целостное, представляющее совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи.
9. Сила голоса. Ее зависимость от содержания и характера произведений художественной литературы.
10. Роль пауз в выразительном чтении школьникам, их зависимость от знаков препинания.
11. Характеристика темпа и ритма речи.
12. Мелодика речи, ее значение в выразительном чтении произведений художественной литературы.
13. Значение литературоведческого анализа произведений художественной литературы.
14. Особенности составления «исполнительской партитуры».
15. Специфика рассказывания сказок.
16. Особенности чтения лирических стихотворений.
17. Особенности чтения народной поэзии.
18. Особенности чтения прозаических произведений.
19. Особенности чтения басен и былин.
20. Особенности инсценирования произведений детской художественной литературы.

Вопросы к практическим занятиям.

1. ИСКУССТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

1. Отметьте роль искусства художественного чтения как средства общения и как средства воздействия на слушателей.
2. Изложите историю искусства художественного чтения, искусства звучащего слова в России.
3. Осветите основные положения системы К.С. Станиславского, определяющие работу над выразительностью речи.
4. Раскройте значение художественного чтения и рассказывания в разностороннем развитии детей дошкольного возраста. Осветите особенности чтения дошкольникам.
5. Проанализируйте содержание хрестоматии по детской литературе, литературно-художественной фонохрестоматии для дошкольников.
6. Прослушайте и проанализируйте 2-3 произведения детской художественной литературы в исполнении мастеров художественного слова на концертах, в записях.

2. ТЕХНИКА РЕЧИ

1. Раскройте понятие техники речи. Покажите значение техники речи для выразительного чтения.
2. Покажите значение дыхания для речи. Раскройте типы дыхания, особенности речевого дыхания.

3. Раскройте понятие «голос». Опишите качества голоса.
4. Раскройте понятие «дикция», покажите ее значение для выразительного чтения. Опишите недостатки дикции и пути их исправления.
5. Дайте определение орфоэпии и общей культуры речи. Изложите основные правила русского литературного произношения. Опишите причины нарушения литературного произношения.

3. ИНТОНАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ

1. Раскройте понятие «интонация». Докажите, что это явление сложное, целостное, представляющее совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи.
2. Дайте определение силы голоса. Покажите, в чем она проявляется и как зависит от содержания и характера произведения детской художественной литературы.
3. Отметьте роль пауз в выразительном чтении дошкольникам. Назовите виды пауз, покажите их зависимость от знаков препинания.
4. Охарактеризуйте темп и ритм речи. Покажите возможности их изменения при чтении дошкольникам произведений разных жанров.
5. Раскройте понятие мелодики речи. Покажите ее значение в выразительном чтении детских художественных произведений.

УП: 44.03.01_2020_450-3Ф.plx стр. 6

6. Дайте понятие «эмоциональный тон голоса». Покажите его значение в процессе передачи своих и авторских чувств.
7. Раскройте понятие «тембр голоса». Проявите свой тембр голоса.
8. Охарактеризуйте неязыковые средства выразительности устной речи.
9. Схематически представьте взаимосвязанные, дополняющие и обуславливающие друг друга компоненты интонации.
10. Произнесите пословицы и скороговорки, передавая интонацию радости, страха, гордости. Выразите удивление, огорчение.

4. ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА К ИСПОЛНЕНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Опишите основные этапы подготовки педагога к выразительному чтению произведений детской художественной литературы.
2. Покажите значение литературоведческого анализа произведений детской художественной литературы в процессе подготовки педагога к их исполнению.
3. Опишите особенности составления «исполнительской партитуры» (разметки текста).
4. Составьте план анализа рассказа В. Бианки «Купание медвежат».
5. Составьте примерный план подготовки к выразительному чтению рассказа В. Бианки «Купание медвежат».
6. Во время подготовки рассказа В. Бианки «Купание медвежат» к чтению сделайте пометки, фиксирующие средства речевой выразительности. Для этого используйте определенную систему знаков обозначения:
 - Орфоэпическое ударение – специальный знак (/);
 - Логическое ударение - подчеркивание слова (_____);
 - Короткая пауза – одна вертикальная черта (|); средняя – две вертикальные черты (||); длительная - три вертикальные черты (|||);
 - Ускорение – волнистая черта;
 - Замедление – прерывистая черта (- - - - -);
 - Усиление голоса – слова на полях «громко», «громче» или горизонтальная стрелка под текстом, обращенная вправо;
 - Ослабление голоса – слова на полях «тихо», «тише» или горизонтальная стрелка под текстом, обращенная влево;
 - Повышение голоса – стрелка, направленная косо вверх под соответствующей строкой или словом;
 - Понижение голоса – стрелка, направленная косо вниз под соответствующей строкой или словом;
 - Монотон – прямая прерывистая стрелка под соответствующей строкой;
 - Слияние слов – дуга над ними.

Другие пометки интонационного порядка делают на полях или между строк.

7. Проверьте разметку текста, сделанную Вашим однокурсником. Укажите ему на ошибки. Прослушайте его чтение и сделайте свои замечания. При составлении отзыва о чтении рекомендуется ориентироваться на следующие вопросы:

- 1). Правильно ли раскрыта читающим идея произведения?
- 2). Верно ли переданы образы?
- 3). Выделены ли основные композиционные моменты?
- 4). Четко ли выражено читающим его отношение к изображаемому в тексте?
- 5). Проведено ли деление произведения на части и верно ли раскрыта идея каждой части?
- 6). Правильно ли расставлены логические ударения, паузы?
- 7). Как выдерживается темп речи?
- 8). Правильно ли использовалась мелодика речи для передачи содержания произведения и обрисовки характера действующих лиц?
- 9). Достаточно ли ясно и четко прочитан текст?
- 10). Не были ли допущены орфоэпические ошибки и если были, то какие?
- 11). Правильным ли было дыхание чтеца?
- 12). Как можно оценить позу, жесты, мимику чтеца?
- 13). Удалось ли чтецу установить контакт с аудиторией?
- 14). Какова была сила воздействия чтения на слушателей?

Примерные тесты:

Первая группа тестов

1.....— искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение; искусство выражения личного отношения исполнителя к исполняемому им произведению, искусство осуществления воли исполнителя, его намерения, которое изливается в словодействии.

- 1) выразительное чтение
- 2) точное чтение
- 3) беглое чтение

2.....— способность воспринимать звуки разной степени громкости и силы.

- 1) физический слух
- 2) фонематический слух
- 3) звуковысотный слух

УП: 44.03.01_2020_450-3Ф.plx стр. 7

3.....— способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка.

- 1) фонематический слух
- 2) физический слух
- 3) звуковысотный слух

4.....— способность ощущать и воссоздавать мелодичность (мелодику) речи, характер интонации, чувство темпа и ритма.

- 1) звуковысотный слух
- 2) физический слух
- 3) фонематический слух

5. Укажите три взаимосвязанные компонента интонации, составляющие основу декламационного искусства, сущность которого состоит в умении «рисовать интонацией».

- 1) техника речи
- 2) логика чтения
- 3) стилистическая правильность
- 4) эмоционально-образная выразительность

6..... – окраска голоса, обусловленная, с одной стороны, индивидуальным строением речевого аппарата (главным образом характером обертонов, образующихся в резонаторах), а с другой — эмоционально-волевым содержанием речи, отражением в ее звучании чувств и намерений говорящего.

- 1) тембр голоса
- 2) подвижность голоса
- 3) полетность голоса
- 4) благозвучность голоса

7..... – гибкость голоса, способность без усилий и напряжения меняться по силе, высоте и тембру; в какой-то мере подвижность голоса обеспечивает и легкость изменения темпа речи.

- 1) подвижность голоса
- 2) тембр голоса
- 3) полетность голоса
- 4) благозвучность голоса

8..... – чистота голоса, его звучания, отсутствие неприятных призвуков (хрипоты, сипения, гнусавости и т. п.)

- 1) благозвучность голоса
- 2) подвижность голоса
- 3) тембр голоса
- 4) полетность голоса

9..... – способность голоса «заполнять» то пространство, где он звучит, обеспечивать его хорошую слышимость.

- 1) полетность голоса
- 2) подвижность голоса
- 3) тембр голоса
- 4) благозвучность голоса

10..... – отчетливость и правильность произношения отдельных звуков — основа четкости, механической понятности речи

- 1) дикция
- 2) тембр голоса
- 3) эмфаза

11..... – усиление эмоциональной насыщенности речи.

- 1) цезура
- 2) эмфаза
- 3) лейма

12..... – паузы в конце стихов (стихотворных строк).

- 1) лейма
- 2) цезура
- 3) межстиховые паузы

13..... – пауза, расчленяющая стихотворную строку на две (реже — на три) части.

- 1) цезура
- 2) лейма
- 3) межстиховые паузы

14..... – пауза, которую можно заполнить слогом, не разрушающим ритма:

УП: 44.03.01_2020_450-3Ф.plx стр. 8

- 1) межстиховые паузы
- 2) лейма
- 3) цезура

15..... – обрамляют инверсивные слова и этим выделяют, подчеркивают их.

- 1) межстиховые паузы
- 2) лейма
- 3) инверсивные паузы

Ключи:

1. 1) 2. 1) 3. 1) 4. 1) 5. 1), 2), 4) 6. 1) 7. 1) 8. 1) 9. 1) 10. 1) 11. 2) 12. 3) 13. 1) 14. 2) 15. 3)

Вторая группа тестов

Свободное конструирование ответов:

1. Основная задача чтения – это _____?
2. Катехизическая беседа – это _____?
3. Антиципация – это _____?
4. Угол чтения – это _____?
5. Объяснительное чтение – это _____?
6. Техника чтения – это _____?
7. Внеклассное чтение – это _____?
8. Круг чтения – это _____?
9. Анализ произведения – это _____?
10. Анализ занятия – это _____?

Примерные тесты:

Первая группа тестов

1.....— искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение; искусство выражения личного отношения исполнителя к исполняемому им произведению, искусство осуществления воли исполнителя, его намерения, которое изливается в словодействии.

- 1) выразительное чтение
- 2) точное чтение
- 3) беглое чтение

2.....— способность воспринимать звуки разной степени громкости и силы.

- 1) физический слух
- 2) фонематический слух
- 3) звуковысотный слух

3.....— способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка.

- 1) фонематический слух

- 2) физический слух
- 3) звуковысотный слух

4. — способность ощущать и воссоздавать мелодичность (мелодику) речи, характер интонации, чувство темпа и ритма.

- 1) звуковысотный слух
- 2) физический слух
- 3) фонематический слух

5. Укажите три взаимосвязанные компонента интонации, составляющие основу декламационного искусства, сущность которого состоит в умении «рисовать интонацией».

- 1) техника речи
- 2) логика чтения
- 3) стилистическая правильность
- 4) эмоционально-образная выразительность

6. — окраска голоса, обусловленная, с одной стороны, индивидуальным строением речевого аппарата (главным образом характером обертонов, образующихся в резонаторах), а с другой — эмоционально-волевым содержанием речи, отражением в ее звучании чувств и намерений говорящего.

- 1) тембр голоса
- 2) подвижность голоса
- 3) полетность голоса
- 4) благозвучность голоса

7. — гибкость голоса, способность без усилий и напряжения меняться по силе, высоте и тембру; в какой-то мере подвижность голоса обеспечивает и легкость изменения темпа речи.

- 1) подвижность голоса
- 2) тембр голоса
- 3) полетность голоса
- 4) благозвучность голоса

8. — чистота голоса, его звучания, отсутствие неприятных призвуков (хрипоты, сипения, гнусавости и т. п.)

- 1) благозвучность голоса
- 2) подвижность голоса
- 3) тембр голоса
- 4) полетность голоса

9. — способность голоса «заполнять» то пространство, где он звучит, обеспечивать его хорошую слышимость.

- 1) полетность голоса
- 2) подвижность голоса
- 3) тембр голоса
- 4) благозвучность голоса

10. — отчетливость и правильность произношения отдельных звуков — основа четкости, механической понятности речи.

- 1) дикция
- 2) тембр голоса
- 3) эмфаза

11. — усиление эмоциональной насыщенности речи.

- 1) цезура
- 2) эмфаза
- 3) лейма

12. — паузы в конце стихов (стихотворных строк).

- 1) лейма
- 2) цезура
- 3) межстиховые паузы

13. — пауза, расчленяющая стихотворную строку на две (реже — на три) части.

- 1) цезура
- 2) лейма
- 3) межстиховые паузы

14. — пауза, которую можно заполнить слогом, не разрушающим ритма:

- 1) межстиховые паузы
- 2) лейма
- 3) цезура

15..... – обрамляют инверсивные слова и этим выделяют, подчеркивают их.

- 1) межстиховые паузы
- 2) лейма
- 3) инверсивные паузы

Ключи:

1. 1) 2. 1) 3. 1) 4. 1) 5. 1), 2), 4) 6. 1) 7. 1) 8. 1) 9. 1) 10. 1) 11. 2) 12. 3) 13. 1) 14. 2) 15. 3)

Вторая группа тестов

Свободное конструирование ответов:

1. Основная задача чтения – это _____ ?
2. Катехизическая беседа – это _____ ?
3. Антиципация – это _____ ?
4. Угол чтения – это _____ ?
5. Объяснительное чтение – это _____ ?
6. Техника чтения – это _____ ?
7. Внеклассное чтение – это _____ ?
8. Круг чтения – это _____ ?
9. Анализ произведения – это _____ ?
10. Анализ занятия – это _____ ?

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов

1. Выразительное чтение басни.
2. Партитура текста.
3. Анализ художественного текста для последующего его выразительного чтения.
4. Специфика занятий по выразительному чтению.
5. Выразительное чтение прозы и лирики.
6. Разработка партитуры рассказа-миниатюры М. Пришвина «Золотой луг».
7. Разработка партитуры стихотворения С. Есенина «Песнь о собаке».
8. Специфика чтения сказок о животных.
9. Выразительное чтение былины.
10. Инсценирование произведений детской литературы.

5.3. Фонд оценочных средств

Формируется отдельным документом в соответствии с Положением о фонде оценочных средств ГАГУ.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Рыжкова Т.В.	Детская литература: Выразительное чтение: практикум	Москва: Академия, 2014	
Л1.2	Бедарева И.А.	Практикум по выразительному чтению: учебно-методическое пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2016	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=2120:praktikum-po-vyrazitelnomu-chteniyu&catid=33:russkij-yazyk&Itemid=180

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Вербицкая Л.А.	Давайте говорить правильно. Пособие по русскому языку: учебное пособие для вузов	Москва: "Высшая школа", 2001	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Adobe Reader
6.3.1.2	Far Manager

6.3.1.3	Firefox
6.3.1.4	Internet Explorer/ Edge
6.3.1.5	Google Chrome
6.3.1.6	Foxit Reader
6.3.1.7	MS Office
6.3.1.8	MS WINDOWS
6.3.1.9	Яндекс.Браузер
6.3.1.10	Astra Linux
6.3.1.11	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ситуационное задание

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
410 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, ноутбук
202 А4	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины студенту необходимо посещать все контактные занятия и систематически в полном объеме выполнять все задания для самостоятельной работы.

Для формирования необходимых компетенций рекомендуется принимать активное участие в обсуждении ставящихся перед аудиторией вопросов, участвовать в организуемых лектором семинарах, научно-практических конференциях, дебатах и т.п.

При подготовке к практическим занятиям необходимо:

- тщательно изучить теоретический и методический материал, изложенный в учебных пособиях и научных статьях;
- выполнить задания, предложенные для самостоятельной работы в методических рекомендациях к занятиям и ответить на перечень вопросов.

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала дисциплины с использованием компьютерных технологий;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплин с использованием Internetресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при выполнении практических, проблемноориентированных, поисковых, творческих заданий (кейс-заданий);
- интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся;
- консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа;
- тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Самостоятельная работа студента предполагает

- 1) изучение рекомендованной учебной и научной литературы,
- 2) подготовка сообщений и выступление на практических занятиях.

Формы контроля за самостоятельной работой студента:

1. Опрос на практическом занятии
2. Выступление с сообщением
3. Индивидуальное собеседование на консультациях.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студента:

1. Рекомендуемая литература (основная литература из приведенного ниже перечня).
2. Методические указания к практическим занятиям.

Методические указания по подготовке рефератов

Одним из видов самостоятельной работы студента, выполняемой по желанию, является реферат. Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, но должно быть не менее трёх бумажных источников.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее - 2, правое - 1,5, левое - 3 см. Шрифт - 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ - 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй - оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Иванова, В.Ф. Принципы орфографии и их педагогическое значение [Текст] / В.Ф. Иванова, Б.И. Осипов // Русский язык в школе. - 1991. - № 5. - С. 69-77.)

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них