

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Литература

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	цикловая комиссия ветеринарии и кинологии		
Учебный план	35.02.15_2024_K14.plx Кинология Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы среднего общего образования: естественнонаучный		
Квалификация	Кинолог		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	0 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	90	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 2	
аудиторные занятия	88		
самостоятельная работа	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	16 3/6	22 3/6				
Неделя						
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	22	22	28	28	50	50
Практические	18	18	20	20	38	38
Консультации			2	2	2	2
Итого ауд.	40	40	48	48	88	88
Контактная работа	40	40	50	50	90	90
Итого	40	40	50	50	90	90

Программу составил(и):

Преод., Траут Татьяна Александровна

Рабочая программа дисциплины

Литература

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 35.02.15 КИНОЛОГИЯ (приказ Минобрнауки России от 07.05.2014 г. № 464)

составлена на основании учебного плана:

Кинология

Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы среднего общего образования: естественнонаучный

утвержденного учёным советом вуза от 29.02.2024 протокол № 3.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

цикловая комиссия ветеринарии и кинологии

Протокол от 16.05.2024 протокол № 10

Зав. кафедрой Коновалова Софья Валерьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **цикловая комиссия ветеринарии и кинологии**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Коновалова Софья Валерьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **цикловая комиссия ветеринарии и кинологии**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Коновалова Софья Валерьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **цикловая комиссия ветеринарии и кинологии**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Коновалова Софья Валерьевна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **цикловая комиссия ветеринарии и кинологии**

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Коновалова Софья Валерьевна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	<i>Цели:</i> воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
1.2	<i>Задачи:</i> -развить представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; -освоить тексты художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; сформировать общее представление об историко-литературном процессе; -совершенствовать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		ОУП
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	освоение дисциплины по программе основного общего образования	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Родная литература	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК 5.:Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
Знать:
информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 5.:Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
Уметь:
работать с различными прикладными программами.
ОК 5.:Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
Владеть:

ОК 6.:Работать в коллективе и команде,эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
Знать:
особенности командной работы.
ОК 6.:Работать в коллективе и команде,эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
Уметь:
результативно взаимодействовать с обучающимися, преподавателями в ходе обучения для достижения поставленных целей.
ОК 6.:Работать в коллективе и команде,эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
Владеть:

ЛР 11:Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
Знать:
ЛР 11:Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
Уметь:
ЛР 11:Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

Владеть:
ЛР 5: Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
Знать:
ЛР 5: Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
Уметь:
ЛР 5: Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
Владеть:

ЛР 14: Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
Знать:
ЛР 14: Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
Уметь:
ЛР 14: Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
Владеть:

ЛР 17: Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
Знать:
ЛР 17: Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
Уметь:
ЛР 17: Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Русская литература в первой половине XIX века						
1.1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. /Лек/	1	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.2	Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837) Жизненный и творческий путь. Для чтения и изучения стихотворения: поэма «Медный всадник». /Лек/	1	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	

1.3	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841) Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Выхожу один я на дорогу...» /Лек/	1	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
Раздел 2. Русская литература во второй половине XIX века							
2.1	Александр Николаевич Островский (1823—1886) Жизненный и творческий путь. Для чтения и изучения драма «Бесприданница». /Лек/	1	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
2.2	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». /Пр/	1	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
2.3	Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный и творческий путь. Для чтения и изучения роман «Обломов». /Лек/	1	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
2.4	Роман «Обломов». И.И. Обломов. /Лек/	1	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
2.5	Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883) Жизненный и творческий путь. /Лек/	1	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
2.6	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. /Лек/	1	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
2.7	Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». /Пр/	1	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
2.8	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь Для чтения и изучения сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». /Пр/	1	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
2.9	Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Жизненный и творческий путь Для чтения и изучения роман «Преступление и наказание» /Лек/	1	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	

2.10	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. /Пр/	1	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
2.11	Лев Николаевич Толстой (1828—1910) Жизненный путь и творческая судьба. Для чтения и изучения роман-эпопея «Война и мир». /Лек/	1	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
2.12	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. /Пр/	1	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
2.13	Образ Н.Ростовой /Пр/	1	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
2.14	Авторский идеал семьи в романе. /Пр/	1	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
2.15	Антон Павлович Чехов (1860—1904) Сведения из биографии. Новый тип рассказа. /Лек/	1	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
2.16	Тема деградации в рассказе А.П. Чехова "Ионыч" /Пр/	1	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века						
3.1	Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878) Жизненный и творческий путь. Для чтения и изучения стихотворения: «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...» /Пр/	1	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
3.2	Федор Иванович Тютчев. Жизненный и творческий путь. /Лек/	2	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
3.3	Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим». /Пр/	2	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
3.4	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь. /Лек/	2	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	

3.5	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...». /Пр/	2	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
	Раздел 4. Литература начала XX века						
4.1	Иван Алексеевич Бунин (1870—1953) Сведения из биографии. Поэзия /Лек/	2	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
4.2	Анализ рассказа И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско" /Пр/	2	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
4.3	Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм /Пр/	2	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
4.4	Александр Александрович Блок (1880—1921). Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). /Пр/	2	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
4.5	Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии. Образ поэта-гражданина. Для чтения и изучения стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». /Лек/	2	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
4.6	Сергей Александрович Есенин (1895—1925) Сведения из биографии. Тема родины как выражение любви к России. Для чтения и изучения стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...» /Лек/	2	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
	Раздел 5. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов						

5.1	Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии. Для чтения и изучения стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым» /Лек/	2	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
5.2	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Обзор жизни и творчества. Для чтения и изучения повесть «Собачье сердце» (обзор) /Пр/	2	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
	Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны						
6.1	Анна Андреевна Ахматова (1889—1966) Жизненный и творческий путь Для чтения и изучения стихотворения: «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». /Пр/	2	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	Всемирный день поэзии (конкурс чтецов)
	Раздел 7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Современная литература						
7.1	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы /Лек/	2	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
7.2	Василий Макарович Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». /Пр/	2	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
7.3	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Поэзия Н. Рубцова Поэзия Р. Гамзатова Поэзия Б. Окуджавы Поэзия А. Вознесенского /Лек/	2	4	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
7.4	Авторская песня Владимира Высоцкого. /Лек/	2	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
7.5	Булат Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». /Лек/	2	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	

7.6	Александр Исаевич Солженицын (1918—2008) Обзор жизни и творчества. Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». /Лек/	2	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
7.7	Анализ стихотворений поэтов 1950—1980 г. /Пр/	2	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
7.8	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. «Возвращенная» литература. /Лек/	2	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
7.9	Обзор современной поэзия России /Лек/	2	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14 ЛР 17	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	День русского языка (викторина)
7.10	Повторение и обобщение изученного материала /Пр/	2	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
7.11	Подготовка к зачету /Конс/	2	2	ЛР 5 ЛР 11 ЛР 14	Л1.1 Л1.2Л2.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины Литература.
2. Фонд оценочных средств включает материалы для проведения текущего контроля в форме тестовых заданий, практических работ, чтения наизусть, итоговой аттестации в форме комплексного дифференцированного зачёта (предусмотрена балльно-рейтинговая система).
3. Структура и содержание заданий разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины Литература.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Комплект тестовых заданий

Тема: А.С.Пушкин. Стихотворения.

Мотивы лирики А. С. Пушкина разнообразны. Соотнесите указанные стихотворения поэта и мотивы (темы) его лирики:

1. «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Эхо», «Памятник».
2. «Три ключа», «Дар напрасный, дар случайный...», «Кавказ», «Бесы».
3. «Я вас любил...», «Не пой, красавица, при мне...», «К***», «В последний раз твой образ милый...».
4. «Зимняя дорога», «Воспоминания», «Предчувствия», «Дорожные жалобы».
5. «Андрей Шенье», «Арион», «В Сибирь», «Анчар», «Деревня».

А. тема поэта и поэзии

Б. вольнолюбивая лирика

В. любовная лирика

Г. тема одиночества

Д. философская лирика

КЛЮЧИ ОТВЕТОВ К ТЕСТАМ

1-а 2-д 3-в 4-г 5-б

Тема: М. Ю. Лермонтов. Лирика

1. В стихотворении «Парус» используется: а) антитеза; б) аллегория; в) сравнение.
2. Человек, о котором поведал автор в стихотворении «Парус», стремится к:
 - а) полной испытаний и трудностей жизни;
 - б) спокойной жизни без проблем;
 - в) одиночеству.
3. В стихотворении «Утес» используется: а) антитеза б) олицетворение; в) ирония.
4. Размер, которым написано стихотворение «Тучи» («Тучки небесные, вечные странники»):
 - а) анапест; б) амфибрахий; в) дактиль.

5. В строках стихотворения «Тучи»
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины нет вам изгнания
используется: а) аллегория; б) сравнение; в) метафора.

КЛЮЧИ ОТВЕТОВ К ТЕСТАМ

1	2	3	4	5
б	а	б	в	в

Тема: А.Н.Островский. «Гроза»

- С 1840 по 1843 А.Н.Островский учился в Московском университете. На каком факультете?
А) Историко-филологическом.
Б) Юридическом.
В) Наук словесных и изящных художеств.
Г) Нравственных и политических наук.
- Первый период творчества А.Н.Островского связан с его работой в этом журнале
А) «Современник».
Б) «Отечественные записки».
В) «Сын Отечества».
Г) «Москвитянин».
- Что не является фактом биографии А.Н.Островского?
А) Родился в Замоскворечье, купеческом и мещанско-чиновничьем районе Москвы.
Б) Выйдя в отставку, стал преуспевающим присяжным стряпчим Московского коммерческого суда.
В) Поступил канцеляристом в Московский советный суд.
Г) Работал в Московском коммерческом суде.
- Когда появился замысел «Грозы»?
А) Во время заграничного путешествия (Германия, Австрия, Италия, Франция, Англия).
Б) Во время поездки с гастролировавшим Мартыновым (Воронеж, Харьков, Одесса, Севастополь).
В) Во время поездки с братом М.Н.Островским в Закавказье.
Г) Во время фольклорной экспедиции по волге (от истоков до Нижнего Новгорода).
- А.Н.Островский умер за письменным столом в костромском имении Щелькове. Над чем он работал в это время?
А) Над переводом пьесы У.Шекспира «Антоний и Клеопатра».
Б) Над «Записками замоскворецкого жителя».
В) Над пьесой «Семейная картина».
Г) Над пьесой «Снегурочка»

КЛЮЧИ ОТВЕТОВ К ТЕСТАМ

1	2	3	4	5
б	г	б	г	а

Тема: Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

- Где происходит действие романа «Преступление и наказание»?
1. в Москве
2. в Торжке
3. в Риге
4. в Петербурге
5. в Смоленске
- Какое суждение о городе, изображённом Достоевским, верно?
1. Это город с чёрными лестницами, облитыми помоями, город облупленных стен, невыносимой духоты и зловонья.
2. Люди в городе добрые: всегда готовы помочь.
3. Это город счастливых и удовлетворённых своею жизнью людей.
4. Сам город и его обитатели вызывают добрые чувства
5. Это пышный город.
- Кто не является героем романа «Преступление и наказание»?
1. Коля Иволгин
2. Родион Раскольников
3. Соня Мармеладова

4. Порфирий Петрович
5. Катерина Ивановна

4. Характеристика какого героя романа дана в следующем отрывке?

«Это был человек лет уже за пятьдесят, <...> с отеками от постоянного пьянства, желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки. Но что-то было в нем очень странное; во взгляде его светилась как будто даже восторженность, - пожалуй, был и смысл, и ум, - но в то же время мелькало как будто и безумие».

1. Раскольников
2. Лужина
3. Свидригайлова
4. Порфирия Петровича
5. Мармеладова

5. Даны три суждения о Мармеладове:

(А) Герой сам рассказывает историю своей жизни Раскольникову.

(Б) После потери должности титулярного советника Мармеладов начал пьянствовать. Он довёл семью до крайней степени нищеты.

(В) Несмотря на совершённые проступки, Мармеладов нисколько не раскаивается.

Какое(ие) из данных суждений верно(ы)?

1. верно суждение А
2. верно суждение Б
3. верны суждения А и В
4. верно суждение В
5. верны суждения А и Б

6. Прочитайте отрывок:

«Небольшая комната, в которую прошел молодой человек, с желтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах, была в эту минуту ярко освещена заходящим солнцем. «И тогда, стало быть, так же будет солнце светить!..» — как бы невзначай мелькнуло в уме Раскольникова, и быстрым взглядом окинул он всё в комнате, чтобы по возможности изучить и запомнить расположение. Но в комнате не было ничего особенного. Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы перед диваном, туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках, — вот и вся мебель. В углу перед небольшим образом горела лампада. Всё было очень чисто: и мебель, и полы были оттерты под лоск; всё блестело. «Лизаветина работа», — подумал молодой человек. Ни пылинки нельзя было найти во всей квартире. «Это у злых и старых вдовиц бывает такая чистота», — продолжал про себя Раскольников и с любопытством покосился на ситцевую занавеску перед дверью во вторую, крошечную комнатку, где стояли старухины постель и комод и куда он еще ни разу не заглядывал. Вся квартира состояла из этих двух комнат».

Описание какого эпизода романа представлено в отрывке?

1. Убийство старухи-процентщицы.
2. Осмотр комнаты старухи-процентщицы - подготовка к убийству.
3. Встреча Раскольникова и Лизаветы.
4. Встреча Раскольникова и Свидригайлова.
5. Встреча Раскольникова с матерью.

7. Даны три суждения о Лизавете:

(А) Лизавета была тихой, кроткой, смиренной женщиной.

(Б) Лизавета находилась на положении рабыни у своей сводной сестры.

(В) Лизавета стала случайной жертвой убийства Раскольникова.

Какое(ие) из данных суждений верно(ы)?

1. верны суждения А и Б
2. верны все суждения
3. все суждения неверны
4. верны суждения Б и В
5. верно суждение Б

8. В разговоре о совершённом преступлении Заметов размышляет:

«Уж не Наполеон ли какой будущий и нашу Алёну Ивановну на прошлой неделе топором уколошил?»

Что дало повод герою так размышлять?

1. статья Раскольникова «О преступлении», где он рассуждает о существовании двух типов людей - "твари дрожащие" и "право имеющие";
2. связь Алёны Ивановны с французами;
3. подозрительное поведение студента из Франции, который обитал в одной из комнат, предоставленной Алёной Ивановной;
4. появление в городе преступников во главе с убийцей, называющим себя Наполеоном;
5. разговор Лизаветы со знакомым мещанином накануне убийства.

9. Какое суждение о поступках Родиона Раскольникова неверно?

1. Раскольников не может спокойно смотреть на страдания людей, которые живут хуже него; желание помочь

людям, освободить их от "никчёмной вши" толкают его на преступление.

2. Убив старуху, Раскольников понимает, что благие намерения его не оправдались.

3. Героя мучает совесть: он чувствует, что люди начали иначе относиться к нему. Раскольников понял, что он "тварь дрожащая": он хотел сознаться в своём преступлении.

4. После убийства старухи Раскольников ищет пути сближения с людьми.

Раскольников приходит к мысли, что его поступок не стоит осуждать, ведь на украденные деньги он успел многим помочь.

10. Установите соответствие между героями и их дальнейшей судьбой. Выберите вариант ответа, отображающий правильное, с вашей точки зрения, соответствие.

ГЕРОИ

1) Раскольников

2) Мармеладов

3) Свидригайлов

4) Дуня

5) Сонечка

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

(А) Кончает с собой выстрелом из револьвера.

(Б) Едет за Раскольниковым на каторгу.

(В) Погиб, попав пьяный под копыта лошадей.

(Г) Раскаивается в совершённом преступлении, едет на каторгу.

(Д) Выходит замуж за Разумихина.

1. 1А; 2В; 3Б; 4Г; 5Д

2. 1А; 2Д; 3Б; 4Г; 5Д

3. 1А; 2Б; 3В; 4Г; 5Д

4. 1Г; 2В; 3А; 4Д; 5Б

5. 1Г; 2В; 3Б; 4Д; 5А

КЛЮЧИ ОТВЕТОВ К ТЕСТАМ

1)-4 2)-1 3)-1 4)-5 5)-5 6)-2 7)-2 8)-1 9)-4 10)-4

Тема: Л.Н.Толстой «Война и мир»

В-1

1. Когда начинается действие романа «Война и мир»?

а) в январе 1812 года

б) в апреле 1801 года

в) в мае 1807 года

г) в июле 1805 года

2. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

а) историческая хроника

б) роман

в) летопись

г) эпопея

3. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

а) Александр I

б) М.И. Кутузов

в) А. Болконский

г) Николай I

4. Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

а) 10 лет

б) 25 лет

в) около 7 лет

г) 15 лет

5. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

а) царь

б) военачальники

в) аристократия

г) народ

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

- а) описания встречи отца и сына Болконских
 - б) описания Шенграбенского сражения
 - в) описания именин в доме Ростовых
 - г) описания вечера у А. П. Шерер
7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?
- а) 10 лет
 - б) 13 лет
 - в) 16 лет
 - г) 18 лет
8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?
- а) 3
 - б) 4
 - в) 5
 - г) 6
9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».
- а) именины в доме Ростовых
 - б) история с Теляниным
 - в) встреча императоров в Тильзите
 - г) Аустерлицкое сражение
10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?
- а) так он понимает офицерский долг
 - б) хочет продвинуться по служебной лестнице
 - в) стремится к славе
 - г) мечтает защищать родину
- в-2
1. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?
- а) увлечение мистикой
 - б) возможность отречься от несчастливого брака
 - в) идея единения и братства людей
 - г) связи с влиятельными людьми
2. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что
- а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом
 - б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
 - в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге
 - г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
3. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?
- а) служебные взыскания
 - б) смерть жены
 - в) недовольство Сперанского
 - г) любовь к Наташе
4. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?
- а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
 - б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
 - в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолом Курагиным
 - г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца
5. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?
- а) Лысье горы
 - б) Отрадное
 - в) Богучарово
 - г) Марьино
6. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?
- а) победа в Бородинском сражении
 - б) именины Наташи
 - в) приезд императора в Москву
 - г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении
7. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?
- а) 31000 рублей

- б) 40000 рублей
в) 43000 рублей
г) 45000 рублей

8. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

- а) Николая Ростова
б) Пьера Безухова
в) Андрея Болконского
г) Анатоля Курагина

9. Тихон Щербатый является символом:

- а) смирения
б) народного гнева
в) аристократизма
г) карьеризма

10. Завершите фразу Л.Н. Толстого: « Нет и не может быть величия там, где нет...».

- а) стремления к славе
б) простоты, добра и правды
в) великих поступков
г) самолюбия

КЛЮЧИ ОТВЕТОВ К ТЕСТАМ

В-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Г	г	б	г	г	г	б	б	г	в

В-2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	в	г	в	в	г	в	б	б	б

Тема: И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети» - главная книга писателя.

1. Когда родился Тургенев?

- 1)1818 2)1819 3)1820

2. Кем был отец Тургенева?

- 1)отставным полковником 2)купцом 3)моряком

3. Девичья фамилия матери Тургенева.

- 1)Лукашова 2)Лутонова 3)Лошкина

4. В каком году Тургенев вернулся на родину?

- 1)1841 2)1845 3)1843

5. В каком году вышла повесть «Бретер»?

- 1)1846 2)1847 3)1847

6. Когда Тургенев написал «Муму»?

- 1)1853 2)1852 3)1856

7. Когда вышел сборник «Записки охотника»?

- 1)1852 2)1856 3)1853

8. Как умер Тургенев?

- 1)был убит в ссылке 2)умер своей смертью 3)утонул

9. Где был похоронен Тургенев?

- 1)на Волковском кладбище 2)на Новодевичьем кладбище 3) в своем имении

10. В каком году умер Тургенев?

- 1)1883 2)1884 3)1888

КЛЮЧИ ОТВЕТОВ К ТЕСТАМ

1)-1 2)-1 3)-2 4)-1 5)-1 6)-2 7)-1 8)-2 9)-1 10)-1

Тема: Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

1) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея
в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея

2) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Железная дорога»
б) «Невский проспект»
в) «Памяти Добролюбова»
г) «Русские женщины»

3) Какую деревню не упомянули в «Прологе» «Кому на Руси жить хорошо?»

Дырявино

- в) Неурожайка г) Безруково

а) Заплатово

б)

4) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого б) богатого в) учёного г) скатерть-самобранку

5) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

- а) лисица
б) волк
в) пеночка
г) синичка

6) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

- а) помещик Оболт-Оболдуев б) поп
в) Григорий Добросклонов г) князь Утятин

7) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

- а) в Москве б) в Калинове
в) «в каком селе – угадывай» г) в Петербурге

8) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»

- а) женская доля так же тяжела, как мужская
б) женская доля тяжелее мужской
в) женская доля легче мужской
г) женщина вообще никакой доли не имеет

9) Кто рассказал о себе:

"Семья была большущая,
Сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал...»?

- а) Матрена Тимофеевна
б) Ненила Власьева
в) княжна Переметьева
г) старуха старая, рябая, одноглазая

10) О каком персонаже идет речь?

Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,

- а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума
б) Ненила Власьева
в) княжна Переметьева
г) Матрена Тимофеевна

КЛЮЧИ ОТВЕТОВ К ТЕСТАМ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	б	г	а	в	б	в	б	а	г

Тема: И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»

1. Бунин выработывал стиль, переводя зарубежных писателей. В 1903 году Академия наук присудила ему Пушкинскую премию за сборник «Листопад» и перевод произведений:

- 1) Гейне
- 2) Лонгфелло
- 3) Мицкевича
- 4) Петрарки

2. За границей Бунин пишет уникальную в русской литературе книгу из 38 новелл о любви:

- 1) «Тёмные аллеи»
- 2) «Грамматика любви»
- 3) «Солнечный удар»
- 4) «Чистый понедельник»

3. В 1933 году Бунину была присуждена Нобелевская премия за произведение:

- 1) «Антоновские яблоки»
- 2) «Жизнь Арсеньева»
- 3) «Хорошая жизнь»
- 4) «Святые горы»

4. Первоначальное название рассказа «Господин из Сан-Франциско» возникло по аналогии с названием произведения:

- 1) Т.Манна
- 2) М.Метерлинка
- 3) Д.Кафки
- 4) Ж.П.-Сартра

5. «Господин из Сан-Франциско» - рассказ-предостережение. Бунин использует мифологемы язычества и христианства. Какая из них связана с текстом Апокалипсиса?

- 1) «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!»
- 2) Дьявол на Габралтаре
- 3) Пароход «Атлантида»
- 4) «девятому кругу была подобна подводная утроба парохода»

6. На протяжении всего путешествия Господина раздражает непогода, только после его смерти погода меняется. В каком произведении XIX века на протяжении всего произведения жарко, невозможно дышать, и только в решающий момент идёт дождь?

- 1) «Гроза»
- 2) «Мёртвые души»
- 3) «Герой нашего времени»
- 4) «Преступление и наказание»

7. Место смерти господина из Сан-Франциско:

- 1) Ницца
- 2) Неаполь
- 3) Капри
- 4) Афины

8. Среди используемых Буниным приёмов найдите оксюморон:

- 1) смирившиеся волны
- 2) тяжкие завывания сирены
- 3) мучиться своей блаженной мукой
- 4) грешно-скромная девушка

9. На какой срок отправился в путешествие Господин из Сан-Франциско:

- 1) один год
- 2) три месяца
- 3) два года
- 4) полгода

10. Где находился господин из Сан-Франциско в момент смерти:

- 1) в своей каюте
- 2) в читальне
- 3) на палубе парохода
- 4) за игровым столом

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	1	2	1	1	4	3	4	3	2

Тема: А.А. Блок. Личность и судьба поэта. Лирика. Поэма «Двенадцать»

В-1

1. Назовите годы жизни А. А. Блока.

- а) 1880 – 1921г.
- б) 1865 – 1906г.
- в) 1850 - 1916г.
- г) 1890 – 1911г.

2. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?

- а) декаденты
- б) младосимволисты
- в) старшие символисты
- г) акмеисты

3. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) духовное преображение лирического героя
- б) отрицание «страшного мира»
- в) тема поэта и поэзии
- г) тема рокового соблазна

4. А. А. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

- а) книга первая («тезис»)
- б) книга вторая («антитезис»)
- в) книга третья («синтез»)

5. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки:

Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный
Стоит за ним, поджавший хвост.

- А) «Незнакомка»
- Б) «Фабрика»
- В) «Двенадцать»

В-2

1. Когда родился Блок ?

- 1) 1899
- 2) 1880
- 3) 1881

2. Где родился Блок?

- 1) Санкт-Петербурге
- 2) Москва
- 3) Барнаул

3. Во сколько лет Блок стал писать стихи?

- 1) 5
- 2) 3
- 3) 6

4. Какой поэт оказал большое влияние на Блока?

- 1) А.С. Пушкин
- 2) В.Соловьев
- 3) Н.В. Гоголь

5. Как назывался первый сборник Блока?

- 1) «Стихи о прекрасной даме»
- 2) «Шагане»
- 3) «Стимул»

6. Как звали жену Блока?

- 1) Любовь
- 2) Валентина
- 3) Анастасия

7. Какая поэма была написана 1917 году?

- 1) «Двенадцать»
- 2) «Тринадцать»
- 3) «Двадцать»

8. Девичья фамилия жены Блока?

- 1) Блок
- 2) Менделеева
- 3) Шолохова

9. В каком году умер Блок?

- 1) 1921
- 2) 1922
- 3) 1933

10. На каком кладбище был похоронен Блок?

- 1) Смоленском
- 2) Новодевичьем
- 3) Волконском

КЛЮЧИ ОТВЕТОВ К ТЕСТАМ

В-1

1. – а 2. – б 3. – а 4. – б 5. – в

В-2

1)-2 2)-1 3)-1 4)-2 5)-1 6-1 7)-1 8)-2 9)-1 10)-1

Тема: А.П.Чехов. В поисках новой общей идеи. Рассказ «Ионыч»

1. Какая семья в городе считалась самой «образованной и талантливой»?

- 1) семья Беликовых
- 2) семья Алёхиных
- 3) семья Буркиных
- 4) семья Туркиных

2. Кем был назначен Старцев?

- 1) служащим
- 2) земским врачом
- 3) губернатором
- 4) учителем

3. Назовите любимое занятие Екатерины Ивановны Туркиной.

- 1) играла в спектаклях
- 2) писала повести и романы
- 3) читала книги
- 4) играла на рояле

4. Узнайте героя по описанию.

«Полный красивый брюнет с бакенами, устраивал любительские спектакли с благотворительной целью...»

- 1) Иван Петрович Туркин
- 2) Старцев
- 3) Писемский
- 4) Пантелеймон

5. Когда Старцев второй раз приехал к Туркиным?

- 1) через день
- 2) через три дня
- 3) через неделю
- 4) через год

6. Где Екатерина Ивановна назначила Старцеву свидание?

- 1) в театре
- 2) на даче
- 3) на кладбище
- 4) в городском саду

7. О чём думает Старцев перед объяснением с Катериной Ивановной?

- 1) о её красоте
- 2) о музыкальных способностях
- 3) о будущей жизни с любимой девушкой
- 4) о приданом

8. Почему Екатерина Ивановна не приняла предложение Старцева?

- 1) она его ненавидит
- 2) она стремится к славе, успеху, свободе, потому что не знает жизни реальной, как и её мать
- 3) она мечтает о городской жизни
- 4) она не стремится к замужеству вообще

9. Какое прозвище появилось у Дмитрия Ионыча Старцева?

- 1) Котик
- 2) Поляк надутый
- 3) Толстяк
- 4) Кучер

10. Кто виноват в том, что из деятельного, энергичного молодого человека доктор Старцев превращается в Ионыча – «языческое божество»?

- 1) «среда заела»
- 2) в этом его собственная вина
- 3) неспешный, неостановимый ход времени
- 4) Екатерина Ивановна

КЛЮЧИ ОТВЕТОВ К ТЕСТАМ

1. - 4) 2. - 2) 3. - 4) 4. - 1) 5. - 4) 6. - 3) 7. - 4) 8. - 2) 9. - 2) 10. - 1)

Критерии оценки теста:

Критерии 5 вопросов уровень	Критерии 10 вопросов	Оценка (баллы по МРС),
Выполнено правильно 5 заданий «отлично», 84-100%, повышенный уровень	Выполнено правильно 10 заданий	
Выполнено правильно 4 задания «хорошо», 66-83%, пороговый уровень	Выполнено правильно 8-9 заданий	
Выполнено правильно 3 задания «удовлетворительно», 50-65%, пороговый уровень	Выполнено правильно 7-5 заданий	
Выполнено правильно 1-2 задания «неудовлетворительно», менее 50%, уровень не сформирован	Выполнено правильно менее 5 заданий	
5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)		
Темы творческих заданий		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова. 2. Подготовка виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева. 3. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова». 4. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова. 5. Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. 		
Темы сообщений		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Мой любимый поэт второй половины XIX века 2. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.) 3. Подготовка сообщения о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов. 4. Особенности массовой литературы конца XX—XXI века. 5. Фантастика в современной литературе. 		
5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации		
Примерные задания к зачету по литературе		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Перескажите содержание повести Н.В.Гоголя «Портрет». 2. Перескажите любую сказку М. Е. Салтыкова-Щедрина. 3. Расскажите о жизни и творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. 4. Перескажите содержание романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». 5. Расскажите о жизни и творчестве Н.А.Некрасова. 6. Перескажите содержание поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». 7. Расскажите о жизни и творчестве В. Высоцкого или Б.Окуджавы. 8. Прочитайте наизусть стихотворение В. Высоцкого или Б.Окуджавы. 9. Перескажите содержание романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». 10. Расскажите о жизни и творчестве Ф.М.Достоевский. 11. Перескажите содержание романа Л. Н.Толстого «Война и мир». 12. Расскажите о жизни и творчестве Л. Н.Толстого. 13. Перескажите содержание рассказа А. П.Чехова «Ионыч». 14. Расскажите о жизни и творчестве А. П. Чехова. 15. Перескажите содержание рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». 16. Расскажите о жизни и творчестве А.А.Ахматовой. 17. Прочитайте наизусть любое стихотворение А.А.Ахматовой. 18. Перескажите содержание М.Горького «На дне». 19. Расскажите о жизни и творчестве М.Горького. 20. Перескажите содержание любого произведения М.А.Булгакова. 21. Расскажите о жизни и творчестве М.И.Цветаевой. 22. Прочитайте наизусть любое стихотворение М.И.Цветаевой. 23. Расскажите о жизни и творчестве С.А. Есенина. 24. Прочитайте наизусть любое стихотворение С.А.Есенина. 25. Перескажите содержание любого произведения о ВОВ. 26. Расскажите о жизни и творчестве М.А. Шолохова. 27. Прочитайте наизусть любое стихотворение А.А.Блока. 28. Перескажите содержание любого произведения А.И.Солженицына. 29. Расскажите о жизни и творчестве А.И.Солженицына. 30. Прочитайте наизусть любое стихотворение Н.А.Некрасова. 31. Прочитайте наизусть любое стихотворение Ф.И.Тютчева. 32. Перескажите содержание любого рассказа В.Шукшина. 33. Расскажите о жизни и творчестве В.Шукшина. 34. Прочитайте наизусть любое стихотворение А.А.Фета. 35. Расскажите о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. 36. Прочитайте наизусть любое стихотворение М.Ю.Лермонтова. 		

37.	Расскажите о жизни и творчестве А. С.Пушкина.
38.	Прочитайте наизусть любое стихотворение А.С.Пушкина.
39.	Перескажите содержание рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека».
40.	Расскажите о жизни и творчестве В.В.Маяковского.
41.	Прочитайте наизусть любое стихотворение В.В.Маяковского.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Коровин В. И., Вершинина Н. Л., Капитанова [и др.] Л. А., Коровин В. И.	Литература. 10 класс. Углублённый уровень. Ч. 1: учебник : в 2 частях	Москва: Просвещение, 2023	https://e.lanbook.com/ book/334352
Л1.2	Коровин В. И., Вершинина Н. Л., Капитанова [и др.] Л. А.	Литература. 10 класс. Углублённый уровень. Ч. 2: учебник : в 2 частях	Москва: Просвещение, 2023	https://e.lanbook.com/ book/334544
Л1.3	Коровин В. И., Вершинина Н. Л., Гальцова [и др.] Е. Д., Коровин В. И.	Литература. 11 класс. Углублённый уровень. Ч. 1: учебник : в 2 частях	Москва: Просвещение, 2023	https://e.lanbook.com/ book/334355
Л1.4	Коровин В. И., Вершинина Н. Л., Гальцова [и др.] Е. Д., Коровин В. И.	Литература. 11 класс. Углублённый уровень. Ч. 2: учебник : в 2 частях	Москва: Просвещение, 2023	https://e.lanbook.com/ book/334358

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Лебедев Ю. В.	Литература. 10 класс. Базовый уровень. Ч. 1: учебник : в 2 частях	Москва: Просвещение, 2023	https://e.lanbook.com/ book/334370
Л2.2	Лебедев Ю. В.	Литература. 10 класс. Базовый уровень. Ч. 2: учебник : в 2 частях	Москва: Просвещение, 2023	https://e.lanbook.com/ book/334373
Л2.3	Агеносов В. В., Безносов Э. Л., Выгон [и др.] Н. С., Агеносов В. В.	Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. Ч. 1: учебник : в 2 частях	Москва: Просвещение, 2022	https://e.lanbook.com/ book/334793
Л2.4	Агеносов В. В., Безносов Э. Л., Выгон [и др.] Н. С., Агеносов В. В.	Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. Ч. 2: учебник : в 2 частях	Москва: Просвещение, 2022	https://e.lanbook.com/ book/334796

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Moodle
---------	--------

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»
6.3.2.4	Межвузовская электронная библиотека

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	проблемная лекция	
	лекция-визуализация	
	презентация	
	кластер	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
511 В1	Кабинет социально-экономических дисциплин. Кабинет экономики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя, посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся); телевизор, DVD плеер, ученическая доска; учебно-наглядные средства обучения (тематические плакаты, таблицы, карты)

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по подготовке к лекциям

Основными видами аудиторной работы обучающихся являются лекционные занятия.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практические занятия, вместе с тем, четко формулирует и указания на самостоятельную работу.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в изучении проблем.

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студента требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в историческом аспекте, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическими знаниями.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений, навыков и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно – теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе таких занятий вырабатываются практические умения. Перед практическим занятием следует изучить конспект лекции и рекомендованную преподавателем литературу, обращая внимание на практическое применение теории и на методику решения типовых задач. На практическом занятии главное – уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями.

Логическая связь лекций и практических занятий заключается в том, что информация, полученная на лекции, в процессе самостоятельной работы на практическом занятии осмысливается и перерабатывается, при помощи преподавателя анализируется до мельчайших подробностей, после чего прочно усваивается.

Методические рекомендации по самостоятельной работе

Целью самостоятельной работы является освоение фундаментальных знаний, развитие ответственности и организованности, умений самостоятельно работать с учебным материалом и приобретение навыков поиска и реферирования доступной научной информации.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время подразумевает:

- повторение лекционного материала;
- изучения учебной и научной литературы;
- изучения нормативных правовых актов (в том числе в электронных базах данных);
- подготовки к контрольным работам, тестированию, рубежному контролю;

– выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях;

– проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

Основной формой самостоятельной работы по дисциплине является работа с лекционным материалом: проработка конспекта лекций, дополнение конспекта материалами из рекомендованного списка литературы. Приветствуется инициатива студентов к поиску новой информации по изучаемой дисциплине, не освещенная или представленная кратко в лекционном курсе.

Самостоятельная работа оценивается на практическом занятии путем устного опроса и тестирования.